RAGIP PAŞA
1215/1-3
1389

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1815/1-9

RAĞIP P.
Ka. N.
1379

١٤٧٩
١٢١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ● وهي
اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل
على معنى في نفسها اولا ● الثاني الحرف
والاول اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة
اولا الثاني الاسم والاول ● الفعل وقد
علم بذلك حد كل ● واحد منها الكلام ما تضمن

كلمتين بالاسناد ولا يتاتى ذلك الا في
اسمين او في فعل واسم الاسم ما دل على
معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة
الثلثة ومن خواصه دخول اللام والجر
والتنوين ● والاسناد اليه ● والاضافة
وهو معرب ومبني فالمعرب المركب الذي
لم يشبه مبني الاصل ● وحكمه ان يختلف
آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا
الاعراب ما اختلف آخره به ليدل على المعاني
المعتورة عليه وانواعه رفع ونصب وجر
فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية
والجر علم الاضافة العامل ما به يتقوم المعنى
المقتضى للاعراب ● فالمفرد المنصرف

والجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعاً
والفتحة نصباً والكسرة جراً جمع المؤنث
السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة
اخوك وابوك وهنوك وحموك
وفوك وذو مالٍ مضافةً الى غير ياء المتكلم
بالواو والالف والياء المثنى وكلا مضافاً
الى مضمر واثنان بالالف والياء جمع للمذكر
السالم واولو وعشرون واخواتها بالواو
والياء التقدير فيما تعذر كعصا وغلامي
مطلقاً او استثقل كقاضٍ رفعاً وجراً ونحو
مسلمي رفعاً واللفظي فيما عداه غير المنصرف
ما فيه علتان من تسعٍ او واحدة منها
تقوم مقامهما وهي • عدلٌ ووصفٌ

وتانيث

وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف • ووزن
الفعل وهذا القول تقريب • مثل عمر واحمر
وطلحة وزينب وابراهيم ومساجد ومعدي
كرب وعمران واحمد وحكمه ان لا كسر
ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة او لا
تناسب مثل سلاسلاً واغلالاً وما يقوم
مقامهما الجمع والفا التانيث فالعدل خروجه
عن صيغة الاصلية تحقيقاً كثلث ومثلث واخر
وجمع او تقديراً كعمر وباب قطام في بني
تميم الوصف شرطه ان يكون وصفاً في
الاصل فلا تضره الغلبة فلذلك صرف
مررت بنسوةٍ اربعٍ وامتنع اسود وارقم

للحية وابهم للقيد وضعف منع انثى للحية
واجدل للصقر واخيل للطاير التأنيث بالتا
شرطه العلمية والمعنوى كذلك وشرط
تحتم تأثيره زيادة على الثلثة او تحرك
الاوسط او العجمة فهند يجوز صرفه وزينب
وسقر وماه وجور ممتنع فان سمى به مذكر
فشرط الزيادة على الثلثة فقدم منصرف
وعقرب ممتنع المعرفة شرطها ان تكون علمية
العجمة شرطها ان تكون علمية فى العجمية وتحرك
الاوسط او زيادة على الثلثة فنوح منصرف
وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه صيغة
منتهى الجموع بغير هاء كمساجد ومصابيح واما
فرازنة فمنصرف وحضاجر علما للضبع غير

منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا
لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل انه اعجمى
حمل على موازنه وقيل عربى جمع سروالة تقديرا
واذا صرف فلا اشكال ونحو جوار رفعا
وجرا مثل قاض التركيب شرطه العلمية وان
لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك الالف
والنون ان كانا فى اسم فشرطه العلمية كعمران
او صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود فعلى
ومن ثمة اختلف فى رحمن دون سكران
وندمان وزن الفعل شرطه ان يختص بالفعل
كشمر وضرب او يكون فى اوله زيادة
كزيادته غير قابل للتاء ومن ثمة امتنع
احمر وانصرف يعمل وما فيه علمية مؤثرة

اذا نكر صرف لما تبين من انها لا تجامع
مؤثرة الا ما هي شرط فيه الا العدل ووزن
الفعل وهما متضادان فلا يكون الا احدهما
فاذا نكر بقي بلا سبب او على سبب واحد
وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علما
اذا نكر اعتبارا للصفة الاصلية بعد التنكير ولا
يلزمه باب حاتم لما يلزم من اعتبار للتضادين
في حكم واحد وجميع الباب باللام او الاضافة
ينجر بالك **المرفوعات** هو ما اشتمل على علم
الفاعلية **فمنه** الفاعل وهو ما اسند اليه
الفعل او شبهه وقدم عليه على جهة قيامه
مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل ان يلي
فعله فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع

ضرب غلامه زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا
فيهما والقرينة او كان مضمرا متصلا او وقع
مفعوله بعد الا او معناها وجب تقديمه واذا
اتصل به ضمير مفعول او وقع بعد الا او معناها
او اتصل مفعوله وهو غير متصل وجب تاخيره
وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا في
مثل زيد لمن قال من قام وليبك يزيد ضارع
لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح ووجوبا
في مثل وان احد من المشركين استجارك
وقد يحذفان معا في مثل نعم لمن قال اقام
زيد واذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما فقد
يكون في الفاعلية مثل ضربني واكرمني زيد وفي
المفعولية مثل ضربت واكرمت زيدا وفي

ضرب

الفاعلية والمفعولية مختلفين ويختار البصريون
اعمال الثاني والكوفيون اعمال الاول فان
اعملت الثاني اضمرت الفاعل في الاول على
وفق الظاهر دون الحذف خلافاً
للكسائي وجاز خلافاً للفراء وحذفت المفعول
في الاول ان استغني عنه والا اظهرت وان
اعملت الاول اضمرت الفاعل في الثاني والمفعول
على المختار الا ان يمنع مانع فتظهر وقول امرئ
القيس كفاني ولم اطلب قليل من المال يسير منه
لفساد المعنى **مفعول** مالم يسم فاعله كل مفعول
حذف فاعله واقيم هو مقامه وشرطه ان
تغيير صيغة الفعل الى فُعِل و يُفعل ولا يقع
المفعول الثاني من باب علمت ولا الثالث

من باب

من باب اعلمت والمفعول له والمفعول معه
كذلك واذا وجد المفعول به تعين له تقول
ضُرِبَ زيد يوم الجمعة أَمامَ الامير ضرباً شديداً
في داره فتعين زيد فان لم يكن فالجميع سواء
والاول من باب اعطيت اولى من الثاني **ومنها**
المبتداء والخبر فالمبتداء هو الاسم المجرد عن
العوامل اللفظية مسنداً اليه او الصفة الواقعة
بعد حرف النفي والف الاستفهام رافعة لظاهر مثل زيد
قائم وما قائم الزيدان واقائم الزيدان فان طابقت
مفرداً جاز الامران **والخبر** هو المجرد المسند به المغاير
المذكورة واصل المبتداء التقديم ومن ثمة جاز في داره
زيد وامتنع صاحبها في الدار **وقد يكون المبتداء**
نكرة اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد مؤمن خير

من مشرك وارجل في الدار ام امرأة وما
احد خير منك وشر اهر ذا ناب وفي
الدار رجل وسلام عليك والخبر قد يكون جملة
مثل زيد ابوه قايم وزيد قام ابوه فلا بد
من عايد وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر
على انه مقدر بجملة واذا كان المبتدأ مشتملا
على ماله صدر الكلام مثل من ابوك او كانا
معرفتين او متساويين مثل افضل منك افضل مني
اوكان الخبر فعلا له مثل زيد قام وجب تقديمه
واذا تضمن الخبر المفرد ماله صدر الكلام مثل
اين زيد او كان مصححا له مثل في الدار رجل
او لمتعلقه ضمير في المبتدأ مثل على التمرة مثلها
زبدا او خبرا عن ان مثل عندي انك قائم

وجب

وجب تقديمه وقد يتعدد الخبر مثل زيد عالم
عاقل وقد يتضمن المبتدأ معنى الشرط فيصح
دخول الفاء في الخبر وذلك الاسم الموصول
بفعل او ظرف والنكرة الموصوفة بهما مثل الذي
ياتيني او في الدار فله درهم وكل رجل ياتيني
او في الدار فله درهم وليت ولعل مانعان
بالاتفاق والحق بعضهم ان بهما وقد يحذف
المبتدأ لقيام قرينة جوازا المستهل الهلال
والله والخبر جوازا مثل خرجت فاذا السبع
ووجوبا فيما التزم في موضعه غيره مثل لولا
زيد لكان كذا ومثل ضربي زيدا قايما ومثل
كل رجل وضيعته ومثل لعمرك لافعلن كذا خبر
ان واخواتها هو المسند بعد دخول هذه الحروف

مثل ان زيدا قائم وامره كامر خبر المبتدأ
الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا خبر لا التي
لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها نحو لا غلام
رجل ظريف فيها ويحذف كثيرا وبنو تميم لا
يثبتونه اصلا اسم ما ولا المشبهتين بليس هو
المسند اليه بعد دخولهما مثل ما زيد قائما ولا رجل
افضل منك وهي لا شاذ المنصوبات هو ما
اشتمل على علم المفعولية فمنه المفعول المطلق وهو
اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه ويكون
للتاكيد والنوع والعدد مثل جلست جلوسا وجلسة
وجلسة فالاول لا يثنى ولا يجمع بخلاف اخويه
وقد يكون بغير لفظه مثل قعدت جلوسا وقد
يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك

لمن قدم خبر مقدم ووجوبا سماعا مثل
سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا
وعجبا وقياسا في مواضع منها ما وقع مثبتا بعد
نفي او معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبرا عنه
او وقع مكررا مثل ما انت الا سيرا وما انت الا
سير البريد وانما انت سيرا وزيد سيرا سيرا
ومنها ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة
مثل قوله تعالى فشدوا الوثاق فاما منا بعد
واما فداء ومنها ما وقع للتشبيه علاجا بعد
جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه مثل مررت
بزيد فاذا له صوت صوت حمار وصراخ صراخ
الثكلى ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها
غيره مثل له على الف درهم اعترافا ويسمى

توكيداً لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة لها
محتمل غيره مثل زيد قائم حقا ويسمى توكيداً
لغيره ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك
المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل مثل ضربت
زيدا وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف الفعل لقيام
قرينة جوازاً كقولك زيداً لمن قال من اضرب
ووجوباً في اربعة مواضع الاول سماعي مثل امرأً ونفسه
وانتهوا خيراً لكم واهلاً وسهلاً الثاني المنادى وهو
المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو لفظاً
او تقديراً ويبنى على ما يرفع به ان كان مفرداً معرفة
يا زيد يا رجل ويا زيدان ويا زيدون ويخفض
بلام الاستغاثة مثل يا لزيد ويفتح لالحاق الفها
ولا لام فيه مثل يا زيداه وينصب ما سواهما مثل

يا عبد الله

يا عبد الله ويا طالعاً جبلاً ويا رجلاً لغير معين
وتوابع المنادى المبنى المفردة من التاكيد و
الصفة وعطف البيان والمعطوف الممتنع
دخول يا عليه ترفع على لفظه وتنصب على محله
مثل يا زيد العاقل والعاقل والخليل في المعطوف يختار
الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان
كالحسن فكالخليل والا فكابي عمرو والمضافة
تنصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه
حكم المستقل مطلقاً والعلم الموصوف بابن مضافاً
الى علم آخر يختار فتحه واذا نودي المعرف باللام
قيل يا ايها الرجل ويا هذا الرجل ويا ايهذا الرجل
والتزموا رفع الرجل لانه المقصود بالنداء و
توابعه لانها توابع معرب وقالوا يا الله خاصة

ولك في مثل يا تيمُ تيمَ عدي الضم والنصب و
المضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامي ويا غلامِ
ويا غلاما وبالهاء وقفا وقالوا يا ابي ويا امي
ويا ابتِ ويا امتِ فتحا وكسرا وبالالف دون الياء
ويا ابن امّ ويا ابن عمّ خاصة مثل باب يا غلامي
وقالوا يا ابن امّ ويا ابن عمّ وترخيم المنادى
جائز وفي غيره ضرورة وهو حذف في آخره تخفيفا
وشرطه ان لا يكون مضافا ولا مستغاثا ولا جملة
ويكون اما علما زائدا على ثلثة احرف واما بتاء
التانيث فان كان في آخره زيادتان في حكم
الواحدة كاسماء ومروان او حرف صحيح قبله
مدة وهو اكثر من اربعة احرف حذفتا
وان كان مركبا حذف الاسم الاخير وان كان

ويا غلامي صح

غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم الثابت على
الاكثر فيقال يا حارِ ويا ثمودُ ويا كروَ وقد يجعل اسما
برأسه فيقال يا حارُ ويا ثمي ويا كرا وقد استعملوا
صيغة النداء في المندوب وهو المتفجع عليه بيا
او وا واختص بوا وحكمه في الاعراب والبناء
حكم المنادى ولك زيادة الالف في آخره فان
خفت اللبس قلت واغلامكيه واغلامكموه ولك
الهاء في الوقف ولا يندب الا المعروف فلا يقال
وا رجلاه وامتنع مثل يا زيد الطويلاه خلافا
ليونس ويجوز حذف حرف النداء الا مع اسم
الجنس والاشارة والمستغاث والمندوب
مثل يوسف اعرض عن هذا وايها الرجل وشذ
اصبح ليل واطرق كرا وافتد مخنوق وقد

يحذف المنادى لقيام قرينة مثل ألا يا اسجدوا
الثالث ما اضمر عامله على شريطة التفسير وهو
كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره
او متعلقه لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه
مثل زيداً ضربته وزيداً مررت به وزيداً ضربت
غلامه وزيداً حبست عليه ينصب بفعل مقدر
يفسره ما بعده اي ضربت واهنت وجاوزت
ولابست ويختار الرفع بالابتداء عند عدم
قرينة خلافه او عند وجود اقوى منها كاما
مع غير الطلب واذا للمفاجأة ويختار النصب
بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد حرف
النفي وحرف الاستفهام واذا الشرطية وحيث
وفي الامر والنهي وعند خوف لبس المفسر

بالصفة

بالصفة مثل انا كل شيء خلقناه بقدر ويستوي
الامران في مثل زيد قام وعمراً اكرمته ويجب
النصب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض مثل
ان زيداً ضربته ضربك وهلا زيداً ضربته و
ليس مثل ازيد ذهب به منه فالرفع وكذا كل
شيء فعلوه في الزبر ونحو الزانية والزاني
فاجلدوا كل واحد منهما الفاء بمعنى الشرط عند
المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار
النصب الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق
تحذيراً مما بعده وذكر المحذر منه مكرراً مثل
اياك والاسد واياك وان تحذف الطريق
وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف
واياك ان تحذف بتقدير من ولا تقول

ايّاك لاسد لامتناع تقدير من **المفعول**
فيه هو ما فُعِلَ فيه فعلٌ مذكور من زمانٍ
او مكانٍ وشرط نصبه تقدير في وظروف
الزمان كلها تقبل ذلك وظروف المكان ان
كان مبهما قَبِلَ ذلك والا لم يقبل وفسر المبهمُ
بالجهات الست وحُمِلَ عليه عند ولدى وشبههما لابهامها
مهما ولفظ مكان لكثرته وما بعد دخلتُ مثل
دخلت الدار على الاصح وينصب بعامل مضمر
وعلى شريطة التفسير **المفعول له** هو ما فُعِل
لاجل فعلٌ مذكور مثل ضربته تاديبا وقعدت
عن الحرب جُبنًا خلافًا للزجاج فانه عنده مصدر
وشرط نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها
اذا كان فعلًا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له

في الوجود **المفعول معه** هو مذكور بعد الواو
لمصاحبة معمول فعل لفظاً معنىً فان كان الفعل
لفظاً وجاز العطف فالوجهان نحو جئتُ
انا وزيدٌ وزيداً وان لم يجز العطف تعيّن
النصب مثل جئتُ وزيداً وان كان معنىً وجاز
العطف تعيّن العطف مثل ما لزيد وعمروٍ والا
تعيّن النصب مثل ما لك وزيداً وما شانُك
وعمراً لان المعنى ما تصنع **الحال** ما يبيّن هيئة
الفاعل والمفعول به لفظاً او معنىً مثل ضربتُ
زيداً قائما وزيدٌ في الدار قائماً وهذا زيدٌ قائماً
وعاملها الفعل او شبهه او معناه وشرطها ان
تكون نكرةً وصاحبها معرفةً غالباً وارسلها
العراكَ ومررت به وحدَهُ ونحوه متأوّلٌ

فان كان صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا
تتقدم على العامل المعنوى بخلاف الظرف
ولا على المجرور على الاصح وكل ما دل على هيئة
صح ان يقع حالا مثل هذا بسرا اطيب منه رطبا
وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير
او بالواو وحدها او بالضمير على ضعف والمضارع
المثبت بالضمير وحده وما سواها بالواو والضمير
او باحدهما ولا بد فى الماضى المثبت من قد ظاهرة
او مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك
للمسافر راشدا مهديا ويجب فى المؤكدة مثل
زيد ابوك عطوفا اى احقه وشرطها ان
تكون مقررة لمضمون جملة اسمية

التمييز

ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة

او مقدرة

او مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالبا
اما فى عدد نحو عشرون درهما وسيأتى
واما فى غيره نحو رطل زيتا ومنوان سمنا
وقفيزان برا وعلى التمرة مثلها زبدا فيفرد ان
كان جنسا الا ان يقصد الانواع ويجمع فى
غيره ثم ان كان بتنوين او بنون التثنية جازت
الاضافة والا فلا وعن غير مقدار فى مثل خاتم
حديدا والخفض اكثر والثانى عن نسبة فى
جملة او ما ضاهاها مثل طاب زيد نفسا وزيد
طيب ابا وابوة ودارا وعلما ولله دره فارسا
ان كان اسما لا صفة يصح جعله لما انتصب عنه
جاز ان يكون له ولمتعلقه والا فطابق فيهما
ما قصد الا ان يكون جنسا الا ان يقصد الا

نواع

وان كان صفة كانت له وطبقه واحتملت

الحال ولا يتقدم التمييز والاصح ان لا يتقدم

على الفعل خلافا للمازني والمبرد المستثنى متصل

ومنقطع المتصل المخرج عن متعدد لفظا او تقديرا

بالا واخواتها والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج

وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة في كلام

موجب او مقدما على المستثنى منه او منقطعا في

الاكثر او كان بعد خلا وعدا في الاكثر وما

خلا وما عدا وليس ولا يكون ويجوز فيه النصب

ويختار البدل فيما بعد الا في كلام غير موجب

وذكر المستثنى منه مثل ما فعلوه الا قليل والا قليلا

ويعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه

غير مذكور وهو في غير الموجب ليفيد مثل ما

ضربني

ضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى مثل قرأت

الا يوم كذا ومن ثمة لم يجز ما زال زيد الا عالما

واذا تعذر البدل على اللفظ على الموضع مثل ما

جاءني من احد الا زيد ولا احد فيها الا عمرو

وما زيد شيئا الا شيء لا يعبأ به لان من لا تزاد

بعد الاثبات وما ولا لا تقدران عاملتين بعد

لانهما عملتا للنفي وقد انتقض النفي بالا بخلاف

ليس زيد شيئا الا شيئا لانها عملت للفعلية

فلا اثر لنقض معنى النفي لبقاء الامر العاملة هي

لاجله ومن ثمة جاز ليس زيد الا قائما وامتنع

ما زيد الا قائما ومخفوض بعد غير وسوى وسواء

وبعد حاشا في الاكثر واعراب غير كاعراب

المستثنى بالا على التفصيل وغير صفة حملت على

الا فى الاستثناء كما حملت الا عليها فى الصفة اذا
كانت تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر
الاستثناء نحو قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الآ
لفسدتا وضعف فى غيره واعراب سوى وسواء
النصب على الظرف فى الاصح خبر كان واخواتها
هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قايما وامره
كامر خبر المبتداء ويتقدم معرفة وقد يحذف
عامله فى مثل الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا
فخير وان شرا فشر ويجوز فى مثلها اربعة اوجه
ويجب الحذف فى مثل اما انت منطلقا انطلقت
اى لان كنت اسم ان واخواتها هو المسند اليه
بعد دخولها نحو ان زيدا قايم المنصوب بلا التى
لنفى الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة

مضافا

مضافا او مشابها به نحو لا غلام رجل كاين
عنده ولا عشرين درهما لك فان كان مفردا فهو
مبنى على ما ينصب به وان كان معرفة او مفصولا
بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير ونحو قضية
ولا ابا حسن لها متأول وفى مثل لا حول ولا قوة
الا بالله خمسة اوجه فتحهما ونصب الثانى ورفعه
ورفعهما ورفع الاول على ضعف وفتح الثانى واذا
دخلت الهمزة لم تغير العمل ومعناها الاستفهام
والعرض والتمنى ونعت المبنى الاول مفردا يليه
مبنى ومعرب رفعا ونصبا مثل لا رجل ظريف وظريفا
والا فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى المحل جايز
مثل لا اب وابنا وابن ومثل لا اباله ولا غلامى
له جايز تشبيها له بالمضاف لمشاركته فى اصل معناه

ومن ثمة لم يجز لا ابا فيها وليس بمضاف
لفساد المعنى خلافا لسيبويه ويحذف في مثل
لا عليك اى لا بأس عليك **اسم ما ولا** المشبهتين
بليس هو المسند بعد دخولهما وهى لغة اهل
الحجاز واذا زيدت ان مع ما او انتقض النفي
بالا او تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف
عليه بموجب فالرفع **المجرورات** هو ما اشتمل على
علم المضاف اليه وهو كل اسم نسب اليه شئ بواسطة
حرف الجر لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه
ان يكون المضاف اسما مجردا تنوينه لاجلها وهي
معنوية ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف
غير صفة مضافة معمولها وهى اما بمعنى اللام
فيما عدا جنس المضاف وظرفه او بمعنى من في

جنس

جنس المضاف او بمعنى في في ظرفه وهو قليل
مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم
وتفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة
وشرطها تجريد المضاف من التعريف وما اجاز
الكوفيون من الثلثة الاثواب وشبهه من العدد
ضعيف واللفظية ان يكون المضاف صفة
مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه
ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ ومن ثمة جاز مررت
برجل حسن الوجه وامتنع بزيد حسن الوجه
وجاز الضاربا زيد وامتنع الضارب زيد خلافا
للفراء وضعف الواهب المائة الهجان وعبدها
وانما جاز الضارب الرجل حملا على المختار في الحسن
الوجه والضاربك وشبهه فيمن قال انه مضاف

حملا على ضاربك ولا يضاف موصوف الى صفة
ولا صفة الى موصوفها ومثل مسجد الجامع
وجانب الغربي وصلوة الاولى وبقلة الحمقاء
متأول ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب متأول
ولا يضاف اسم مماثل للمضاف اليه في العموم والخصوص
كليث واسد وحبس ومنع لعدم الفائدة
بخلاف كل الدراهم وعين الشيء فانه يختص وقولهم
سعيد كرز ونحوه متأول **واذا اضيف**
الاسم الصحيح او الملحق به الى ياء المتكلم كسر آخره
والياء مفتوحة او ساكنة فان كان آخره الفا
تثبت وهذيل تقلبها لغير التثنية ياء وان كان ياء
ادغمت وان كان واوا قلبت ياء وادغمت
وفتحت الياء للساكنين **واما الاسماء** الستة فاخي

وابي

وابي واجاز المبرد اخي وابي وتقول حمي وهني
ويقال فيّ في الاكثر وفمي واذا قطعت قلت اخ
واب وفم وحم وهن وفتح الفاء افصح منها
وجاء حم مثل يد وخبء ودلو وعصا مطلقا
وجاء هن مثل يد مطلقا وذو لا يضاف الى مضمر
ولا يقطع **التوابع** كل ثان باعراب سابقه من
جهة واحدة **النعت** تابع يدل على معنى في متبوعه
مطلقا وفائدته تخصيص او توضيح وقد يكون
لمجرد الثناء او الذم او التاكيد مثل نفخة
واحدة ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غيره
اذا كان وضعه لغرض المعنى عموما مثل تميمي
وذي مال او خصوصا مثل مررت برجل اي
رجل ومررت بهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف النكرة

بالجمل الخبرية ويلزم الضمير ويوصف بحال
الموصوف وحال متعلقه نحو مررت برجل حسن
غلامه فالاول يتبعه في الاعراب والتعريف
والتنكير بالجمل الخبرية ويلزم الضمير ويوصف
والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث
والثاني في الخمسة الاول وفي البواقي كالفعل
ومن ثمة حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف
قاعدون ويجوز قعود غلمانه والمضمر لا يوصف
ولا يوصف به والموصوف اخص او مساو ومن
ثمة لم يوصف ذو اللام الا بمثله او بالمضاف
الى مثله وانما التزم وصف باب هذا بذي
اللام للابهام ومن ثمة ضعف مررت بهذا
الابيض وحسن بهذا العالم **العطف** تابع

مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه
وبين متبوعه احد الحروف العشرة وسياتي
مثل قام زيد وعمرو واذا عطف على الضمير
المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت انا وزيد الا ان
يقع فصل فيجوز تركه مثل اليوم وزيد واذا
عطف على الضمير المجرور اعيد الخافض مثل
مررت بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف
عليه ومن ثمة لم يجز ما زيد بقائم او قائما ولا ذاهب
عمرو الا الرفع وانما جاز الذي يطير فيغضب
زيد الذباب لانها فاء السببية واذا عطف على
عاملين لم يجز خلافا للفراء الا في نحو في الدار زيد
مختلفين صح
والحجرة عمرو خلافا لسيبويه **التاكيد** تابع يقرر
امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظي

ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول مثل جاءني
زيد زيد ويجري في الالفاظ كلها والمعنوي
بالفاظ محصورة وهي نفسه وعينه وكلاهما
وكلتاهما وكله واجمع واكتع وابتع وابصع
فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما تقول
نفسه نفسها نفسهما انفسهم انفسهن والثاني
للمثنى نحو كلاهما وكلتاهما والباقي لغير المثنى باختلاف
الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ في
البواقي اجمع جمعاء اجمعون جمع ولا يؤكد بكل
واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا او حكما
مثل اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله
بخلاف جاءني زيد كله واذا اكد الضمير المرفوع
المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت انت

نفسك

نفسك واكتع واخواته اتباع لاجمع ولا تتقدم
عليه وذكرها دونه ضعيف **البدل** تابع
مقصود بما نسب الى المتبوع دونه وهو بدل
الكل وبدل البعض وبدل الاشتمال وبدل الغلط
فالاول مدلوله مدلول الاول والثاني جزؤه
والثالث بينه وبين الاول ملابسة بغيرهما
والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت بغيره
ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين
واذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل بالناصية
ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين ومضمرين
ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل
الا من الغائب مثل ضربته زيدا **عطف البيان**
تابع غير صفة يوضح متبوعه مثل اقسم بالله

ابو حفص عمرو فصله من البدل لفظاً فى مثل
انا ابن التارك البكرى بشرٍ المبنى ما ناسب
مبنى الاصل او وقع غير مركب والقابه ضم و
فتح وكسر ووقف وحكمه ان لا يختلف آخره
لاختلاف العوامل وهى المضمرات واسماء الاشارات والموصولات
والمركبات والكنايات والاصوات وبعض الظروف
المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غايب تقدم ذكره
لفظاً او معنى او حكماً وهو متصل ومنفصل فالمتصل
المستقل بنفسه والمتصل غير المستقل وهو مرفوع
ومنصوب ومجرور فالاولان متصل ومنفصل و
الثالث متصل فقط فذلك خمسة انواع الاول ضربتُ
الى ضربن وضربن والثانى انا الى هن والثالث
ضربنى الى ضربهن وانتى الى انتن والرابع اياى

الى اياهن والخامس غلامى ولى الى غلامهن
ولهن فالمرفوع المتصل خاصة يستتر فى الماضى
للغايب والغايبة وفى المضارع المتكلم مطلقاً
والمخاطب والغايب والغايبة وفى الصفة ولا
يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقديم
على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف او بكون
العامل معنوياً او حرفاً والضمير مرفوع او بكونه
مسنداً اليه صفة جرت على غير من هى له مثل اياك
ضربت وما ضربك الا انا واياك والشر وانا
زيد وما انت قايماً وهند زيد ضاربته هى واذا
اجتمع الضميران وليس احدهما مرفوعاً فان
كان احدهما اعرف وقدمته فلك الخيار فى
الثانى مثل اعطيتكه وضربيك والا فهو منفصل مثل

اعطيته اياه واعطيته اياك والمختار في
خبر باب كان الانفصال والاكثر لولا انت
الى آخرها وعسيت الى آخرها وجاء لولاك
وعساك الى آخرها ونون الوقاية مع الياء
لازمة في الماضي والمضارع عريا عن نون
الاعراب وانت مع النون فيه ولدن وان
واخواتها مخير ويختار في ليت ومن وعن
وقد وقط وعكسها لعل ويتوسط بين المبتداء
والخبر قبل دخول العوامل وبعدها صيغة مرفوع
منفصل مطابق للمبتداء يسمى فصلا ليفصل بين
كونه نعتا وخبرا وشرطه ان يكون الخبر
معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد هو افضل
من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب

يجعله

يجعله مبتداء وما بعده خبره ويتقدم قبل
الجملة ضمير غايب يسمى ضمير الشان والقصة
يفسره بالجملة بعده ويكون منفصلا ومتصلا
مستترا وبارزا على حسب العوامل مثل هو زيد
قايم وكان زيد يقوم وانه زيد قايم وحذفه
منصوبا ضعيف الا مع ان اذا خففت فانه لازم
اسماء الاشارات ما وضع لمشار اليه وهي خمسة
ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللمونث تا
وذي وتي وته وذه وتهي وذهي ولمثناه تان
وتين ولجمعهما اولاء مدا وقصرا ويلحقها حرف
التنبيه ويتصل بها حرف الخطاب وهي خمسة في
خمسة في خمسة فيكون خمسة وعشرين وهي
ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن وكذلك

البواقى ويقال ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك
للمتوسط وتلك وتانك وذانك مشددتين
واولالك مثل ذلك واما ثمة وهنا وهنا فللمكان
خاصة **الموصول** ما لا يتم جزءا الا بصلة وعايد
وصلته جملة خبرية والعايد ضمير له وصلة الالف
واللام اسم الفاعل والمفعول وهى الذى والتى
واللذان واللتان بالالف والياء والاولى و
الذين واللائى واللاء واللاءى واللاتى واللواتى
وما ومن واى واية وذو الطائية وذا بعد ما
للاستفهام والالف واللام والعايد المفعول
يجوز حذفه واذا اخبرت بالذى صدرتها و
جعلت موضع المخبر عنه ضميرا لها واخرته خبرا
فاذا اخبرت عن زيد من ضربت زيدا قلت

ضربته زيد وكذلك الالف واللام فى الجملة الفعلية
خاصة ليصح بناء اسمى الفاعل والمفعول فان تعذر
امر منها تعذر الاخبار ومن ثمة امتنع فى ضمير
الشان والموصوف والصفة والمصدر العامل
والحال والضمير المستحق لغيرها والاسم المشتمل
عشر والا اعرب الثانى كبعلبك وبنى الاول فى
الاصح **الكنايات** كم وكذا للعدد وكيت وذيت
فكم الاستفهامية مميزها منصوب مفرد والخبرية
مجرور مفرد ومجموع ويدخل من فيهما ولهما صدر
الكلام وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا
فكلما بعده فعل غير مشتغل عنه بضميره كان منصوبا
معمولا على حسبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور
والا فمرفوع مبتدا ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان

ظرفاً وكذلك اسماء الاستفهام والشرط
وفي مثل كم عمةٍ لك يا جريرُ وخالةٍ ثلثة اوجه وقد
يحذف في مثل كم مالك وكم ضربت **الظروف** منها
ما قطع عن الاضافة كقبلُ وبعدُ واجرى مجراه
لا غير وحسبُ ومنها حيث ولا يضاف الا الى جملة
في الاكثر ومنها اذا وهي للمستقبل وفيها معنى الشرط
ولذلك اختير بعدها الفعل وقد تكون للمفاجاة
فيلزم المبتداء بعدها **ومنها** اذ للماضي ويقع بعده
جملتان **ومنها** اين وانّى للمكان استفهاماً وشرطاً
ومتى للزمان فيهما وايان للزمان استفهاماً وكيف
ومنها مذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليهما المفرد و
المعرفة وبمعنى جميع المدة فيليهما المقصود بالعدد
وقد يقع المصدر او الفعل او انّ فيقدر زمانٌ

مضاف وهو مبتداء وخبره بعده خلافاً للز جاج
ومنها لدى ولدن وقد جاء لَدْنَ ولدُ ولدْ
ولُدْ ولَدُ وقطُّ للماضي المنفي وعوض للمستقبل
المنفي والظروف المضافة الى الجملة واذ يجوز
بناؤها على الفتح وكذلك مثلُ وغيرٌ مع ما وانْ
وانّ **المعرفة والنكرة** المعرفة ما وضع لشيء
بعينه وهي المضمرات والاعلام والمبهمات وما عرّف
بالالف واللام او بالنداء والمضاف الى احدها
معنىً **والعلم** ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره
بوضع واحد واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب
والنكرة ما وضع لشيء لا بعينه **اسماء العدد**
ما وضع لكمية آحاد الاشياء اصولها اثنتا عشرة
كلمةً واحدٌ الى عشرة ومائةٌ والف تقول واحد

اثنان واحدة اثنتان او ثنتان ثلثة الى
عشرة ثلث الى عشر اثنى عشر احدى عشرة اثنتى
عشرة وثنتى عشرة وتقول ثلثة عشر الى تسعة
عشر ثلث عشرة الى تسع عشرة وتميم تكسر الشين
عشرون واخواتها فيهما احد وعشرون احدى وعشرون
ثم بالعطف بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين
مائة والف مائتان والفان فيهما ثم بالعطف على
ما تقدم وفى ثمانى عشرة فتح الياء وجا اسكانها
وشذ حذفها بفتح النون ومميز الثلثة الى عشرة
مخفوض ومجموع لفظا او معنى الا فى ثلثمائة الى
تسعمائة وكان قياسها مآت او مئين ومميز
احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد ومميز
مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان

المعدود

المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا او بالعكس
فوجهان ولا يميز واحد واثنان استغناء
بلفظ تمييزهما عنهما نحو رجل ورجلان لافادته
النص المقصود بالعدد وتقول فى المفرد من
المتعدد باعتبار تصيير الثانى الثانية الى
العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار حاله الاول
والثانى والاولى والثانية الى العاشر والعاشرة
والحادى عشر والحادية عشرة والثانى عشر
والثانية عشرة الى التاسع عشر والتاسعة
عشرة ومن ثمة قيل فى الاول ثانى اثنين
اى مصيرهما من ثلثهما وفى الثانى ثالث ثلاثة
اى احدها وتقول حادى عشر احد عشر على
الثانى خاصة وان شئت حادى احد عشر الى

تاسع تسعة عشر فيعرب الاول **المذكر والمؤنث**
المؤنث ما فيه علامة التأنيث لفظا او تقديرا
والمذكر بخلافه وعلامته التاء والالف مقصورة
او ممدودة وهو حقيقي ولفظي فالحقيقي ما بازائه
ذكر من الحيوان كامرأة وناقة واللفظي بخلافه
كظلمة وعين واذا اسند الفعل اليه فبالتاء
وانت في ظاهر غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر
الجمع غير المذكر السالم مطلقا حكم ظاهر غير
الحقيقي وضمير العاقلين غير المذكر السالم فعلت
وفعلوا والايام والنساء فعلت وفعلن **المثنى**
ما لحق آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون
مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه والمقصور
ان كانت الفه عن واو كعصا وهو لاثني قلبت

واوا

واوا والا فبالياء والممدود ان كانت همزته
اصلية تثبت وان كانت للتأنيث قلبت واوا
والا فالوجهان ويحذف نونه للاضافة وحذفت
تاء التأنيث في خصيان واليان **الجمع** ما دل على
آحاد مقصودة بحروف مفرده بتغيير ما فنحو
تمر وركب ليس بجمع على الاصح ونحو فلك جمع
وهو صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر ومؤنث
المذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها او ياء
مكسور ما قبلها ونون مفتوحة ليدل على ان
معه اكثر منه فان كان آخره ياء قبلها كسرة
حذفت مثل قاضون وان كان آخره مقصورا
حذفت الالف وبقي ما قبلها مفتوحا مثل مصطفون
وشرطه ان كان اسما فمذكر علم يعقل وان كان

صفة فمذكر يعقل وان لا يكون افعل فعلاء مثل
احمر حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران سكرى
ولا مستويا فيه مع المونث مثل جريح وصبور
ولا بتاء التانيث مثل علامة ونسابة ويحذف
نونه بالاضافة وقد شذ نحو سنين وارضين
والمونث ما لحق آخره الف وتاء وشرطه ان كان
صفة وله مذكر فان يكون مذكره جمع بالواو
والنون وان لم يكن له مذكر فان لا يكون مجردا
كحايض لا جمع **جمع التكسير** ما تغير بناء واحده
كرجال وافراس **جمع القلة** افعل وافعال وفعلة
وفعلة والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة **المصدر** اسم
الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي سماع وفي
وغيره قياس تقول اخرج اخراجا واستخرج

استخراجا ويعمل عمل فعله ماضيا وغيره ان
لم يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم معموله عليه
ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز
اضافته الى الفاعل وقد يضاف الى المفعول واعماله
باللام قليل فان كان مطلقا فالعمل للفعل وان
بدلا منه فوجهان **اسم الفاعل** ما اشتق من
فعل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته في مجرد
الثلاثي على فاعل ومن غيره على صيغة المضارع
بميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مدخل ومستغفر
ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال والاستقبال
والاعتماد على صاحبه او الهمزة او ما فان كان للماضي
وجبت الاضافة معنى خلافا للكسائي فان
كان له معمول آخر فبفعل مقدر فان دخلت

اللام استوى الجميع وما وضع منه للمبالغة
كضرّاب وضروب ومضراب وعليم وحذِر
مثله والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف النون
مع العمل والتعريف تخفيفاً **اسم المفعول** ما
اشتق من فعل لمن وقع عليه صيغته من الثلاثي
على مفعول كمضروب ومن غيره على صيغة الفاعل
بفتح ما قبل الآخر كمستخرَج وامره في العمل والاشتراط
كامر الفاعل نحو زيد معطى غلامه درهماً **الصفة**
المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على
معنى الثبوت وصيغتها مخالفة لصيغة اسم الفاعل
على حسب السماع كحسن وصعب وشديد و
تعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها ان تكون
الصفة باللام او مجردة ومعمولها مضافا او باللام

او مجرد

او مجرد عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد
منها مرفوع ومنصوب ومجرور فصارت ثمانية عشر فالرفع
على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في
المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة
وتفصيلها حسن وجهه ثلثه وكذلك حسن الوجه
وجه اثنان منها ممتنعان الحسن وجهه الحسن
وجه واختلف في حسن وجهه والبواقي ما كان فيه
ضمير واحد احسن وما كان فيه ضميران حسن وما
لا ضمير فيه قبيح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي
كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف فتؤنث وتثنى وتجمع
واسما الفاعل والمفعول غير المتعديين مثل الصفة
في ذلك **اسم التفضيل** ما اشتق من فعل لموصوف
بزيادة على غيره وهو افعل وفعلى وشرطه ان يبنى

من ثلاثي مجرد ليمكن البناء ليس بلون ولا
عيب لان منهما افعل لغيره مثل زيد افضل الناس
فان قصد غيره توصل اليه باشد ونحو مثل
هو اشد منه استخراجا وبياضا وعمى وقياسه
للفاعل وقد جاء للمفعول مثل اعذر والوم و
اشغل واشهر ويستعمل على احد ثلثة اوجه
مضافا او بمن او معرفا باللام فلا يجوز زيد
الافضل من عمرو ولا زيد افضل الا ان يعلم
فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر
ان تقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط
ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس فلا
يجوز يوسف احسن اخوته بخروجه عنهم
باضافتهم اليه والثاني ان تقصد زيادة

مطلقة

مطلقة وايضا للتوضيح فيجوز يوسف احسن
اخوته ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لمن
هو له واما الثاني والمعرف باللام فلا بد من
المطابقة والذي بمن مفرد مذكر لا غير ولا يعمل
في مظهر الا اذا كان صفة لشيء وهو في المعنى
لمسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار
غيره منفيا مثل ما رايت رجلا احسن في عينه
الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى حسن مع انهم
لو رفعوا لفصلوا بين احسن ومعموله باجنبي
وهو الكحل ولك ان تقول احسن في عينه الكحل
من عين زيد فان قدمت ذكر العين قلت ما رأيت
كعين زيد احسن فيها الكحل مثل مررت على واد
السباع ولا ادى كوادي السباع حين يظلم واديا

أقل به ركب أتوه تئية وأخوف إلا ما
وقى الله ساريا الفعل ما دل على معنى في نفسه
مقترن بأحد الأزمنة الثلثة ومن خواصه
دخول قد والسين وسوف والجوازم ولحوق
تاء التأنيث ساكنة وتاء فعلت الماضي ما دل على
زمان قبل زمانك مبني على الفتح مع غير الضمير
المرفوع المتحرك والواو المضارع ما اشبه الاسم
بأحد حروف نأيت لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين
وسوف فالهمزة للمتكلم مفردا والنون له مع غيره
والتاء للمخاطب مطلقا وللمؤنث وللمؤنثين غيبة
والياء للغايب غيرها وحروف المضارعة مضمومة
في الرباعي ومفتوحة فيما سواه ولا يعرب من
الفعل غيره اذا لم يتصل به نون التاكيد ولا نون

جمع المؤنث واعرابه رفع ونصب وجزم
فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية
والجمع والمخاطب المؤنث بالضمة والفتحة لفظا
والسكون مثل يضرب والمتصل به ذلك بالنون
وحذفها مثل يضربان ويضربون وتضربين
والمعتل بالواو والياء بالضمة تقديرا والفتحة
لفظا والحذف والمعتل بالالف بالضمة والفتحة
تقديرا والحذف ويرتفع اذا تجرد عن الناصب
والجازم وينصب بأن ولن وكي واذن وبان مقدرة
بعد حتى ولام كي ولام الجحود والفاء والواو فأن
مثل اريد ان تحسن الي وان تصوموا خير لكم
والتي تقع بعد العلم هي المخففة من المثقلة وليست
هذه نحو علمت ان سيقوم وان لا يقوم والتي تقع

بعد الظن ففيها الوجهان ولن مثل لن ابرح
ومعناها نفي المستقبل واذن اذا لم يعتمد ما بعدها
على ما قبلها وكان الفعل مستقبلا مثل اسلمت اذن
تدخل الجنة واذا وقعت بعد الواو والفاء
فالوجهان وكي مثل اسلمت كي ادخل الجنة و
معناها السببية وحتى اذا كان مستقبلا
بالنظر الى ما قبلها بمعنى كي او الى مثل اسلمت
حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل البلد
واسير حتى تغيب الشمس فان اردت الحال تحقيقا
او حكاية كانت حرف ابتداء فيرفع ويجب السببية
نحو مرض فلان حتى لا يرجونه ومن ثمة امتنع
الرفع في كان سيري حتى ادخلها في الناقصة
واسيرت حتى تدخلها وجاء في التامة كان سيري

حتى

حتى ادخلها وايهم سار حتى يدخلها ولام كي
مثل اسلمت لادخل الجنة ولام هي ولام تاكيد بعد
النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والفاء
بشرطين احدهما السببية والثاني ان يكون
قبلها امر او نهي او استفهام او نفي او تمن او عرض
والواو بشرطين احدهما الجمعية وان يكون قبلها
مثل ذلك او بشرط معنى الى ان او الا ان والعاطفة
اذا كان المعطوف عليه اسما ويجوز اظهار ان
مع لام كي والحروف العاطفة ويجب مع لا في الاسم
وتجزم بلم ولما ولام الامر ولا في النهي وكلم المجازات
وهي ان ومهما واذما وحيثما واين ومتى وما
ومن واي وانى واما مع كيفما واذا فشاذ
وبان مقدرة فلم تقلب المضارع ماضيا وتنفيه

ولما مثلها وتختص بالاستغراق وجواز
حذف الفعل ولام الامر المطلوب بها الفعل ولا
النهي المطلوب بها الترك وكلم المجازاة تدخل على
الفعلين لسببية الاول ومسببية الثاني
ويسميان شرطاً وجزاءً فان كانا مضارعين
او الاول فالجزم وان الثاني فالوجهان وانا كان
الجزاء ماضياً بغير قد لفظاً او معنىً لم يجز الفاء
وان كان مضارعاً مثبتاً او منفياً بلا فالوجهان
والا فالفاء ويجيء اذا مع الجملة الاسمية موضع
الفاء وان حذفت بعد الامر والنهي والاستفهام
والتمني والعرض اذا قصد السببية نحو اسلم تدخل
الجنة ولا تكفر تدخل الجنة امتنع لا تكفر تدخل النار
خلافاً للكسائي لان التقدير ان لا تكفر **الامر**

صيغة

صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب
بحذف حرف المضارعة وحكم آخره المجزوم فان
كان بعده ساكن وليس برباعي زدت همزة
وصل مضمومة ان كان بعده ضمة ومكسورة فيما
سواه مثل اقتل واضرب واعلم وان كان رباعياً
فمفتوحة مقطوعة **فعل ما لم يسم فاعله** وهو ما
حذف فاعله فان كان ماضياً ضم اوله وكسر ما قبل
آخره ويضم الثالث مع همزة الوصل والثاني مع
التاء خوف اللبس ومعتل العين الافصح قيل
وبيع وجاء الاشمام والواو ومثله باب اختير
وانقيد دون استخير واقيم وان كان مضارعاً
ضم اوله وفتح ما قبل آخره ومعتل العين ينقلب فيه
الفا **المتعدي وغير المتعدي** فالمتعدي ما يتوقف

فهو على متعلق كضرب وغير المتعدى بخلافه
كقعد والمتعدى يكون الى واحد كضرب والى اثنين
كاعطى وعلم والى ثلثة كاعلم وارى وانبأ ونبّأ
واخبر وخبّر وحدّث وهذه مفعولها الاول
كمفعول باب اعطيتُ والثاني والثالث كمفعولي
علمتُ **افعال القلوب** ظننتُ وحسبتُ وخلتُ
وزعمتُ وعلمتُ ورأيتُ ووجدتُ تدخل على الجملة
الاسمية لبيان ما هي عنه فتنصب الجزئين ومن
خصائصها انه اذا ذكر احدهما يجب ذكر الاخر
بخلاف باب اعطيتُ ومنها جواز الالغاء اذا توسطت
او تأخرت لاستقلال الجزئين كلاما ومنها انها
تعلق قبل الاستفهام والنفي واللام مثل علمتُ ازيد
عندك ام عمرو ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها

ومفعولها

ضميرين لشيء واحد مثل علمتني منطلقا ولبعضها
معنى آخر يتعدى به الى واحد فظننتُ بمعنى اتهمت
وعلمت بمعنى عرفتُ ورأيت بمعنى ابصرتُ ووجدتُ
بمعنى اصبتُ **الافعال الناقصة** ما وضع لتقرير
الفاعل على صفة وهي كان وصار واصبح وامسى
١ ٢ ٣ ٤
واضحى وظلّ وبات وآض وعاد وغدا وراح
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١
ومازال ومانفكّ ومافتئ ومابرح ومادام
١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦
وليس وقد جاء ماجاءت حاجتك وقعدت
١٧
كأنها حربة تدخل على الجملة الاسمية لاعطاء
الخبر حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني
مثل كان زيد قائما فكان تكون ناقصة لثبوت
خبرها ماضيا دائما او منقطعا وبمعنى صار ويكون
فيها ضمير الشان ويكون تامة بمعنى ثبت

ورأيت وصار للانتقال وأصبح وأمسى
وأضحى لاقتران مضمون الجملة بأوقاتها
وبمعنى صار ويكون تامة وظل وبات لاقتران
مضمون الجملة بوقتها وبمعنى صار ومازال
ومابرح ومافتئ ومانفك لاستمرار خبرها
لفاعلها مذ قبله ويلزمها النفي ومادام لتوقيت
امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها ومن ثمة احتاج الى
كلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقيل
مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها
وهي في تقديمها عليها على ثلثة اقسام قسم يجوز وهو
من كان الى راح وقسم لا يجوز وهو ما في اوله ما
خلافا لابن كيسان في غير مادام وقسم مختلف
فيه وهو ليس **افعال المقاربة** ما وضع لدنو

الخبر

الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه فالاول
عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد ان يخرج
وعسى ان يخرج زيد وقد يحذف ان والثاني كاد أن
تقول كاد زيد يجيء وقد تدخل ان واذا دخل
النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح وقيل بمعنى
يكون للاثبات وقيل يكون في الماضي للاثبات
وفي المستقبل كالافعال تمسكا بقوله تعالى وما
كادوا يفعلون وبقول ذي الرمة اذا غير
الهجر المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب
مية يبرح والثالث طفق وكرب وجعل
واخذ وهي مثل كاد واوشك وهي مثل عسى
وكاد في الاستعمال **فعل التعجب** ما وضع لانشاء
التعجب وهي صيغتان ما افعله وافعل به وهما

غير متصرفين مثل ما احسن زيدا واحسن
بزيد ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل
ويتوصل فى الممتنع بمثل ما اشد استخراجه
واشدد باستخراجه ولا يتصرف فيهما بتقديم
ولا تأخير ولا فصل واجاز المازنى الفصل
بالظرف وما ابتداء نكرة عند سيبويه وما
بعدها الخبر موصولة عند الاخفش والخبر
محذوف وبه فاعل عند سيبويه فلا ضمير فى
افعل وبه مفعول عند الاخفش والباء للتعدية
او زايدة ففيه ضمير **افعال المدح والذم** ما
وضع لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس
وشرطها ان يكون الفاعل معرفا باللام
او مضافا الى المعرف به او مضمرا مميزا بنكرة

منصوبة

منصوبة او بما مثل فنعما هى وبعد ذلك
المخصوص وهو مبتداء ما قبله خبره او خبر مبتداء
محذوف مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل
وقوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا او شبهه
متأول وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم العبد
وفنعم الماهدون وساء مثل بئس ومنها حبذا
وفاعله ذا ولا يتغير وبعده المخصوص واعرابه
كاعراب مخصوص نعم ويجوز ان يقع قبل المخصوص
وبعده تمييز او حال على وفق مخصوصه **الحرف**
ما دل على معنى فى غيره ومن ثمة احتاج فى جزئيته
الى اسم او فعل **حروف الجر** ما وضع للافضاء بفعل
او معناه الى ما يليه وهى من والى وحتى وفى والباء
واللام ورب وواوها وواو القسم وباؤه وتاؤه

وعن وعلى الكاف ومذ ومنذ وخلا وعدا
وحاشا فمن للابتدا والتبيين والتبعيض و
زائدة في غير الموجب خلافا للكوفيين والاخفش
وقد كان من قطر وشبهه متأول والى للانتهاء
وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا
ويختص بالظاهر خلافا للمبرد وفي للظرفية
وبمعنى على قليلا والباء للالصاق والاستعانة
والمصاحبة والمقابلة والتعدية والظرفية
وزائدة في الخبر في الاستفهام والنفي قياسا وفي
غيره سماعا نحو بحسبك زيد وألقى بيده وكفى
بالله شهيدا واللام للاختصاص والتعليل وبمعنى
عن مع القول وزائدة وبمعنى الواو في القسم
للتعجب ورب للتقليل لها صدر الكلام مختصة

بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماض
محذوف غالبا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز
بنكرة منصوبة والضمير مفرد مذكر خلافا
للكوفيين في مطابقة التمييز ويلحقها ما
الكافة فتدخل على الجملة وواوها تدخل على
النكرة الموصوفة مثل وبلدة ليس بها أنيس
واو القسم انما تكون عند حذف الفعل لغير
السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة
باسم الله تعالى والباء اعم منهما في الجميع ويتلقى
القسم باللام وان وحرف النفي ويحذف جوابه
اذا اعترض او تقدمه ما يدل عليه وعن للمجاوزة
وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول
من والكاف للتشبيه وزائدة وقد تكون اسما

وتختص بالظاهر ومذ ومنذ للزمان للابتداء
في الماضي والظرفية في الحاضر نحو ما رأيته مذ شهرنا
ومنذ يومنا خاشا وعدا وخلا للاستثناء

الحروف المشبهة بالفعل إنّ وأنّ وكأنّ
ولكنّ وليت ولعلّ لها صدر الكلام سوى
أنّ فهي بعكسها ويلحقها ما فتلغى على الافصح وحينئذ
تدخل على الافعال فإنّ لا تغير معنى الجملة وأنّ
مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمة وجب الكسر في
موضع الجملة والفتح في موضع المفرد فكسرت ابتداءً
وبعد القول والموصول وفتحت فاعلةً ومفعولةً
ومبتداءً ومضافاً اليها وقالوا لولا انك لانه
مبتداء ولو انك لانه فاعل جاز التقديران
جاز الامران مثل من يكرمني فاني اكرمه

واذا انه

واذا انه عبد القفا واللهازم وشبهه ولذلك
جاز العطف على اسم المكسورة لفظاً او حكماً
بالرفع دون المفتوحة مثل ان زيداً قائم وعمرو
ويشترط مضي الخبر لفظاً او تقديراً خلافاً
للكوفيين ولا اثر لكونه مبنياً خلافاً للمبرد و
الكسائي في مثل انك وزيد ذاهبان ولكن كذلك
ولذلك دخلت اللام مع المكسورة دونها على
الخبر او على الاسم اذا فصل بينه وبينها او على ما
بينهما وفي لكن ضعيف وتخفف المكسورة فيلزمها
اللام ويجوز الغاؤها ويجوز دخولها على
فعل من افعال المبتداء خلافاً للكوفيين في التعميم
وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير شان مقدر فتدخل
على الجملة مطلقاً وشذ اعمالها في غيره ويلزمها

مع الفعل السين او سوف او قد او حرف
نفي وكأن للتشبيه وتخفف فتلغى على الافصح
ولكن للاستدراك تتوسط بين كلامين
متغايرين معنى وتخفف فتلغى ويجوز معها الواو
وليت للتمني واجاز الفراء ليت زيدا قائما ولعل
للترجي وشذ الجر بها الحروف العاطفة الواو
والفاء وثم وحتى واو واما وام ولا وبل ولكن
فالاربعة الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا لا ترتيب
فيها والفاء للترتيب وثم مثلها بمهلة وحتى مثلها
ومعطوفها جزء من متبوعه ليفيد قوة او ضعفا
واو واما وام لاحد الامرين مبهما وام المتصلة
لازمة لهمزة الاستفهام يليها احد المستويين
والآخر الهمزة بعد ثبوت احدهما لطلب التعيين

ومن

ومن ثمة لم يجز ارأيت زيدا ام عمرا ومن
ثمة كان جوابها بالتعيين دون نعم او لا
والمنقطعة كبل والهمزة مثل انها لابل ام
شاة واما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما
جايزة مع او ولا وبل ولكن لاحدهما معينا
ولكن لازمة للنفي حروف التنبيه الا واما وها
حروف النداء يا وايا وهيا واي والهمزة فيا
اعمها وايا وهيا للبعيد واي والهمزة للقريب
حروف الايجاب نعم وبلى واي واجل وجير وان
فنعم مقررة لما سبقها وبلى مختصة بايجاب النفي
واي اثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم
واجل وجير وان تصديق للمخبر حروف الزيادة
ان وان وما ولا ومن والباء واللام فان

مع ما النافية وقلّت مع المصدرية ولمّا
وأنْ مع لمّا وبين لو والقسم وقلّت مع الكاف
وما مع اذا ومتى وايّ واين وانْ شرطاً وبعض
حروف الجر وقلّت مع المضاف ولا مع الواو وبعد النفي
وبعد ان المصدرية وقلّت قبل أُقسِمُ وشذّتْ
مع المضاف ومن والباء واللام تقدم ذكرها
حرف التفسير أيْ وأنْ وهي مختصة بما في معنى
القول حرف المصدر ما وأنْ وأنّ للفعلية وأنّ
للاسمية حرف التحضيض هلّا وألّا ولولا ولوما لها
صدر الكلام وتلزم الفعل لفظاً او تقديراً
حرف التوقع قد وفي المضارع للتقليل حروف
الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام تقول
أزيد قائمٌ وأقام زيد وكذلك هل والهمزة أعمّ

تصرفا

تصرفاً تقول أزيداً ضربتَ واتضربُ زيداً
وهو اخوك وأزيد عندك ام عمرٌو وأثمّ إذا
ما وقع وأفمن كان وأومن كان دون هل
حروف الشرط إنْ ولو وأمّا لها صدر الكلام
فان للاستقبال وإنْ دخل على الماضي ولو عكسه
وتلزمان الفعل لفظاً او تقديراً ومن ثمّة قيل
لو أنّك بالفتح لأنّه فاعل وانطلقت بالفعل
موضع منطلق ليكون كالعوض وان كان
جامداً جاز لتعذّره واذا تقدّم القسم اول الكلام
على الشرط لزم الماضي لفظاً او معنىً فيطابق
فيه وكان الجواب للقسم لفظاً مثل والله ان
اتيتني وان لم تأتني لاكرمتك وان توسط
بتقديم الشرط او غيره جاز ان يعتبر وأنْ

يلفى كقولك انا والله ان تاتينى اتك وان
اتيتنى فوالله لاتينك وتقدير القسم كاللفظ
نحو لئن اخرجوا لا يخرجون وان اطعتموهم
انكم لمشركون واما للتفصيل والتزم حذف
فعلها وعوض بينها وبين فائها جزء مما فى
حيزها مطلقا مثل اما يوم الجمعة فزيد منطلق
وقيل ان كان جايز التقديم فمن الاول والا فمن
الثانى **حرف الردع** كلا وقد جاء بمعنى حقا **تاء**
التانيث الساكنة تلحق الماضى لتانيث المسند اليه
فان كان ظاهرا غير حقيقى فمخير واما الحاق علامة
التثنية والجمعين فضعيف **التنوين** نون ساكنة
تتبع حركة الاخر لا لتاكيد الفعل وهو للتمكن
والتنكير والعوض والمقابلة والترنم ويحذف

من العلم

من العلم موصوفا بابن مضافا الى علم **نون**
التاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة مع غير
الالف وتختص بالفعل المستقبل فى الامر والاستفهام
والتمنى والعرض والقسم وقلت فى النفى ولزمت
فى مثبت القسم وكثرت فى مثل اما تفعلن وما
قبلها مع ضمير المذكرين مضموم ومع المخاطبة
مكسور وفيما عدا ذلك مفتوح وتقول فى
التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربنان
ولا تدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما فى
غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل فان لم
يكن فكالمتصل ومن ثمة قيل هل ترين
وترون وترين واغزون واغزن
واغزن والمخففة تحذف للساكن وفى

فيه من الحشو لفظا ومعنى [illegible]

من كلام الامام [illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمداً لله ذى الأنعام • جاعل النحو
فى الكلام كالملح فى الطعام • والصلوة على
نبيه محمد سيد الانام وعلى آله واصحابه مؤيدى
الاسلام • فان الولد الاعز لازال كاسمه
مسعوداً • والى اهل الخير مودوداً • لما
استظهر مختصر الاقناع وكشف بحفظه عنه
القناع واحاط بعرداية حفظاً • واتقن ما فضلة

فيه

فيه من النحو لفظاً ومعنى • اردت ان الحظ
من كلام الامام المحقق • والحبر المدقق •
ابى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى
سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه • حتى يعلق
بطبعه من لفظه الحلو ما ينفجر منه ينابيع النحو
فنظرت فى مختصراته المطبوطة دون كتبه
المبسوطة فوجدت اكثرها نعاورا بين الائمة
والجمل والتتمة فاستطلت ان اكلفه جمعها
واحذر فيها كراهة ما قبلها من الاشياء المعاد
وان كانت لا تخلو من الافادة فاستصفيت
منها هذه المختصر ووقفت عن كل منها ما كرر
استثقالاً للمعاد واستقلالاً للمفاد • غير
مدخر فضل النصيحة • فى رعاية عبارته

الفصيحة ولم اطو ذكر شئ من مسائلها
الا ما ندر ۰ او شاع فيما بينهم وانتشر ۰
ولم ازد فيه شيئا اجنبيا الا ما كان بالزيادة
جريا ۰ وترجمته بكتاب المصباح ليستضئ
بانواره ۰ ويشتفى بعظائم اثاره ۰ وكسرته
على خمسة ابواب **الباب الاول** في الاصطلاحات
النحوية **الباب الثاني** في العوامل اللفظية القياسية
الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية
الباب الرابع في العوامل المعنوية **الباب الخامس**
في فصول من العربية **الباب الاول** في الاصطلاحات
النحوية كل لفظة دلت على معنى مفرد
بالوضع فهي كلمة وجمعها كلمات وكلم وهي ثلثة
انواع اسم وفعل وحرف **فالاسم** ما جاز

ان يحدث عنه كزيد والعلم والجهل في
قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح
او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا ومتى
ونحوها فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها
ولكنها في معنى الوقت وهو مما يحدث
عنه في قولك مضى الوقت وطاب الوقت واتسع
المكان **ومن علاماته اللفظية** دخول الف
واللام عليه نحو الغلام والفرس وحرف
الجر نحو بزيد والتنوين نحو زيدٍ ورجلٍ
والفعل ما دخل قد والسين وسوف نحو
قد خرج وسيخرج وسوف يخرج وحرف
الجزم نحو لم يخرج **واتصل به** الضمير المرفوع
نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التأنيث

الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست وله
ثلثة امثلة الاول المفتوح الآخر نحو نصر و
وخرج واكرم ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب
على اوله احدى الزوايد الاربع وهي اليا للغائب
المذكر والتاء للمخاطب المذكر وللغائبة المؤنث
والالف للمتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكراً
كان او مؤنثاً تقول يفعل هو وتفعل انت
او هي وافعل انا ونفعل نحن ويسمى المضارع
وهو مشترك بين الحال والاستقبال فاذا
ادخلت عليه لام الابتداء خلص للحال كما قال
الله تعالى اني ليحزنني ان تذهبوا به واذا
دخلت عليه السين او سوف خلص الاستقبال
والثالث الموقوف الآخر نحو انصر ويسمى

الامر وكذا كل ما كان مشتقاً على طريقة افعل
نحو عِد وضع وجرّب واكرم والحرف
ما جاء بمعنى ليس بمعنى اسمٍ ولا فعلٍ نحو هل وبل
وذلك لان الاسم يكون حديثاً ومحدثاً عنه
والفعل يكون حديثا ولا يكون محدثا عنه والحرف
اداة بينهما لا يكون حديثا ولا محدثا عنه وان
قد عرفت ان كلاً من هذه الاقسام الثلثة
تسمى كلمة فاعلم انه اذا ائتلف منها اسم وفعل
او اسمان وافادا سميا كلاماً وجملةً والجمل
اربع فعلية واسمية كما ذكرنا وظرفية وشرطية
نحو عندي مال وان تأتني اكرمك وكل منها
تقوم مقام المفرد فيكتسي اعرابه محلاً ويكون
فيها ضمير عايد الى الاسم الاول وذلك في ستة

مواضع في خبر المبتدإ والخبر في باب ولخبر في
باب كان والمفعل الثاني في باب ظننت وصفة
النكرة والحال وسترى ذلك **فصل** في الاعراب
الاعراب هو ان يختلف اخر الكلمة باختلاف
العوامل نحو جاءني زيدٌ ورأيتُ زيداً ومررت
بزيدٍ وما في آخره الفٌ لا يظهر فيه الاعراب
كالعصا والرحى وما في آخره ياء مكسور ما قبلها
تسكن في الرفع والجر وتحرك في النصب نحو
جاءني القاضي ومررت بالقاضي ورأيت القاضيَ قال الله
تعالى اجيبوا داعي الله وما سكن ما قبل واو
او يائه كدلوٍ وظبيٍ فحكمه حكم الصحيح واصلُ
الاعراب بالحركات وقد يكون بالحروف
وذلك في الاسماء الستة المعتلة مضافة الى

غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وحموها
وهنوه وفوه وذو مال تقول جاءني ابوه
ورأيت اباه ومررت بابيه وكذلك الباقي
فتدل الواو على الرفع والالف على النصب
والياء على الجر وفي التثنية بالالف والنون
او بالياء والنون وفي الجمع بالواو والنون
او بالياء والنون نحو جاءني مسلمان ومسلمون
ومررت بمسلمَين ومسلمِين ورأيت مسلمَين
ومسلمِين وفي كلا مضافاً الى مضمرٍ فحكمه حكم
المثنى تقول جاءني كلاهما ومررت بكليهما
ورأيت كليهما فاذا اضيف الى مظهر فحكمه حكم
العصا لفظاً تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت
كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين ويستوي

الجر والنصب في خمسة مواضع وفي التثنية
والجمع كما ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم
بالالف والتاء نحو جاءني مسلمات ورأيت
مسلمات ومررت بمسلمات والرابع ما لا ينصرف نحو
جاءني احمدُ ورأيت احمدَ ومررت باحمدَ
والخامس الضمير في اكرمتك ومررت بك وانه
وكذا الجمع ومن قيام الحرف مقام الحركة النون
في تفعلان ويفعلون تفعلون وتفعلين فانها
علامة الرفع تسقط في الجزم والنصب سقوط
الحركة نحو لم يفعلا ولن يفعلا ولم يفعلوا ولن
يفعلوا ولم تفعلي ولن تفعلي ومن ذلك حروف
المد واللين في المعتل اللام فانها تثبت ساكنة
في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط

يفعلان

في

في الجزم سقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم
ولم يخش ويتحرك الواو والياء في النصب
نحو لن يغزوَ ولن يرميَ وتثبت الالف
ساكنة في النصب مثلها في الرفع نحو لن يخشاها
لامتناعها عن الحركة فصل الاسماء على نوعين
معربٌ وهو ما اختلف آخره باختلاف العوامل كما
ذكرنا ومبني وهو ما حركته وسكونه لا بعامل
ثم المعرب على ضربين منصرف وهو ما يدخله
الجر مع التنوين وغير منصرفٍ وهو ما لا يدخله
الجر مع التنوين وكان في موضع الجر مفتوحاً
والاسباب المانعة من الصرف تسعة وهي
التعريف والتأنيث ووزن الفعل والوصف
والعدل والعجمة والتركيب والجمع الاقصى والالف

والنون المضارعتان لالفي التأنيث متى
اجتمع في الاسم سببان منها او تكرر واحد
منع الصرف وما وجد ذلك فيه احد عشر
اسما خمسة حالة التنكير وهي افعل صفة نحو
احمر فعلان الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى
والمعدول نحو ثلاث ورباع وهما عدلا عن ثلثة
ثلثة واربعة اربعة وكذا في آخره الف التأنيث
ممدودة او مقصورة كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى
والجمع الاقصى كاناسي وزوانا عيم وما كان على
مثالهما من الجموع مما بعد الفه حرف مشدد
او حرفان او ثلثة احرف اوسطها ساكن
كدواب ومساجد ومصابيح فان كان الاوسط
متحركا كان الاسم منصرفا كصياقلة فان كان في

الحرفين

الحرفين بعد الالف يا محذوفتها في الرفع والجر
وتنونت الاسم واثبتها في النصب بغير تنوين
نحو جاءني جوارٍ ومررت بجوارٍ ورأيت
جواري فاعلم وستة حالة التعريف وهي الاسم
الاعجمي العلم نحو ابراهيم واسمعيل فان سميت
نحو لجام رجلا وفرند رجلا صرفته لان العجمة
النكرة غير مؤثرة في منع الصرف وما في آخره
الف ونون مزيدتان كعثمان وسفيان وما
فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد ويشكر والمعدول
كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر المعرفتين
والمؤنث لفظا كطلحة وسلمة او معنى كسعاد
وزينب والاسمان اللذان جعلا اسما
واحدا كمعدي كرب وبعلبك وكل ما لا ينصرف

في المعرفة ينصرف في النكرة الا نحو احمر
ان سميت به رجلاً وكذا ما في آخره الف
التأنيث مقصورةً او ممدودةً كحمراء وصحراء
وحبلى وبشرى والجمع الاقصى وفعلان
الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى
والثلاثي الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف
وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط وما فيه
سبب ثالث كماه وجور لم ينصرف البتة
وكذا المتحرك الاوسط كسقر فان حكمه حكم
الرباعي كسعاد وزينب ونحو حذام وقطام
فيه مذهبان الاعراب مع منع الصرف لكونهما
معدولةً عن حاذمةٍ وقاطمةٍ والاخر البناء
على الكسر وعليه الشاعر اذا قالت حذام

قصدقوها

فصدقوها فان القول ما قالت حذام
وكذا فعال التي تختص بنداء المؤنث نحو لكاع
ويا فساق ويا خباث وكذا فعال التي بمعنى
الفعل نحو نزال وتراك بمعنى انزل واترك
وكلها لا ينصرف فاذا اضيفا ودخله الالف
واللام انجر بالكسر تقول مررت بالاحمر والحمراء
وبحمركم وبعثماننا **والمبني** ضربان لازم وعارض
فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى
وكيف او ما اشبهه كالذي والتي ونحو ذلك
والعارض خمسة اشياء المضاف الى ياء المتكلم
نحو غلامي والمنادى المعرفة نحو يا زيد والنكرة
المفردة مع لا لنفي الجنس نحو لا رجل في الدار
والمركب نحو خمسة عشر وما حذف منه المضاف

اليه وهو قبل وبعد وفوق وتحت وكذا

باقي الجهات الست تقول جئتك من قبلِ زيدٍ ثم

تترك الاضافة وتنويها فتقول جئتك من

قبلُ ومن بعدُ وتسمى هذه غاياتٍ على معنى

ان غايت المضاف بالمضاف اليه فلما انقطع عنه

صِرن حدوداً ينتهى الكلام عندها والمبنى

اللازم من الافعال الماضى والامر بغير اللام والعارض

المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة النساء

او نون التاكيد نحو هل تفعلن وهل يفعلن

واما الحروف فلايكون بناؤها الا لازماً لانه

لاحظ لها من الاعراب واعلم ان هذه

الكلمات منها ما يَعمل ويُعمل فيه كعامة الاسماء

المتمكنة والفعل المضارع ومنها ما يعمل

ولا يعمل

ولا يُعمل فيه كالحروف العاملة والفعل الماضى

والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى

انْ غير اى ومنها ما لا يَعمل ولا يُعمل فيه كغير

العوامل من الحروف والمضمرات ونحوها والعامل

عندهم ما اوجب كون آخر الكلمة على وجهٍ مخصوص

من الاعراب والعامل ضربان لفظى ومعنوى

فاللفظى ضربان قياسى وسماعى وهو ما صح

ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا

غلام زيدٍ لما رأينا ان الاول فى الثانى وعرفت

علة فقست عليه دار عمرو وثوب بكرٍ وسماعى

وهو ما صح ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذه

يعمل كذا وليس لك ان تجاوزه كقولنا ان

الباء تجر ولم تجزم واما المعنوى فنذكره فى

موضعه ان شاء الله تعالى الباب الثاني في
العوامل اللفظية القياسية قدمنا القياسية
لاطرادها ولان الفعل منها وهو اصل في العمل
وجعلناها سبعة الفعل على الاطلاق واسم الفاعل
والمفعول والصفة المشبهة والمصدر واسم
المضاف والكلام التام اما الفعل فانه يعمل الرفع
والنصب في الاسماء اما الرفع فعام لان كل
فعل يرفع اسما واحدا بانه فاعله اذا اسند
اليه مقدما عليه نحو فعل زيد فان لم يكن مظهرا
اما مضمر اما بارز كالتاء في فعلت او مستكن
في افعل ثم ان الفعل منقسم على ضربين متعد
وهو ما نصب المفعول به ولازم وهو ما يختص
بالفاعل كذهبت وقمت وقعدت وللمتعدي

على ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد كنصرت
زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول
كاعطيت زيدا درهما او هو عين الاول كحسبت
زيدا عالما ومتعد الى ثلثة مفاعيل كاعلمت
زيدا عمروا فاضلا وقد يقام المفعول مقام
الفاعل اذا بني له الفعل فيرتفع باسناده اليه
اليه كقولك ضرب زيد واعطي زيد درهما
ويجوز اسناده الى المفعول الثاني الا في باب
حسبت ومنصوب الفعل على ضربين خاص وعام
فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون
للمتعدي كما ذكرنا والتمييز لانه انما يكون
للمبهم نحو طاب زيد نفسا وتصبب الفرس عرقا
وفي التنزيل واشتعل الرأس شيبا والحس

المنصوب لانه انما يكون فى افعال معدودة
على ما يجئ والعام خمسة المصدر والمفعول
فيه والمفعول له والمفعول معه والحال اما
الاول فكل فعل ينصب مصدره سواء كان
مبهما او محدودا او معرفة او نكرة نحو ضربته
ضربا وضربة والضرب الذى تعلم وما كان بمعنى
المصدر ايضا نحو ضربته سوطا والمفعول فيه
وهو ظرفا الزمان والمكان فالزمان كله ينصب
بالظرفية مبهما كان او محدودا فالمبهم كالحين
والوقت والمحدود كاليوم والشهر والحول
تقول سرت حينا ووقتا ويوما وخرجت
يوم الجمعة والمكان المبهم نحو كالجهات
الست وعند ووسط بالسكون واما

المحدود

المحدود فلا بد له من ذكر فى تقول صليت
امام المسجد وخلفه وفوقه وتحته ويمينه
وشماله وعنده ووسط فلا يقال صليت
المسجد ولا وسط المسجد بالتحريك وانما
يقال صليت فى المسجد فى المسجد وفى وسط
بالتحريك واما دخلت الدار فتوسع والمفعول
له وهو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته
تأديبا وخرجت مخافة الشر والمفعول معه
نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة
ويذكر بعد الواو والخامس من المنصوبات
العامة الحال وهى بيان هيئة الفاعل او
المفعول
وهى جواب كيف كان المفعول لا جواب لم
نحو جاء فى زيد راكبا ورايته جالسا

وحقها ان تكون نكرة كما ان من حق
ذي الحال ان يكون معرفة فان اردت
الحال عن النكرة فقدمها عليها نحو جاءني
راكبا رجل وعليه قول الشاعر لعزة
موحشا طلل قديم عفاه كل اسحم مستديم
اسم الفاعل كل اسم اشتق لذات من فعل و
يجري على يفعل من فعله اي يوازيه في الحركات
والسكنات فانه يعمل عمل ما يجري عليه اذا
اريد به الحال والاستقبال نحو زيد ضارب
غلامه عمرا الآن او غدا فيرفع وينصب
كما ان يضرب كذلك وزيد قايم غلامه
فيرفع فقط كيقوم **والمفعول** كل اسم اشتق
لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل يفعل

من فعله نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول زيد
يكرم اصحابه وفي التنزيل ذلك يوم مجموع
له الناس **الصفة المشبهة** هي ما لا تجري
على يفعل من فعلها نحو كريم وشريف وحسن
وشبهت باسم الفاعل في انها تثنى وتجمع
وتذكر وتؤنث ولذا تعمل عمل فعلها تقول
زيد كريم ابوه وشريف حسبه وحسن وجهه
كما تقول كرم ابوه وشرف حسبه وحسن
وجهه **المصدر** هو الاسم الذي اشتق منه
الفعل وصدر عنه ومعه وهو يعمل عمل فعله
اذا كان منونا نحو عجبت من ضرب زيد
عمرا وكما تقول عجبت من ان ضرب زيد عمرا
وقد يضاف الى الفاعل ويترك المفعول

منصوبا نحو عجبت من دق القصار الثوب
والى المفعول فيترك الفاعل مرفوعا نحو
عجبت من ضرب اللص الجلاد وقد يترك
ذكر احدهما كما فى قوله تعالى واطعام فى يوم
ذى مسغبة يتيما وقوله عز وجل وهم من بعد
غلبهم سيغلبون على اختلاف القرائتين الاسم
المضاف كل اسم اضيف الى اسم آخر فان الاول يجر
الثانى ويسمى الجار مضافا والمجرور مضافا
اليه واما الاضافة على نوعين معنوية اى مفيدة
معنى فى المضاف تعريفا او تخصيصا وهى فى الغالب
بمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم
فضة اى غلام لزيد وخاتم من فضة ولفظية
وهى اضافة اسم الفاعل الى مفعوله والصفة

المشبهة

المشبهة الى فاعلها نحو ضارب زيد وحسن
الوجه والاضافة تعاقب التنوين ونون
التثنية والجمع ولا بد فى المعنوية من تجريد
المضاف من حرف التعريف وتقول فى اللفظية
الحسن الوجه والضاربا زيد والضاربو زيد
والضارب الرجل ولا يجوز الضارب زيد الاسم
التام هو الاسم الذى ينصب لانه تم بالتنوين
فاستغنى عن الاضافة وهو يقتضى التمييز
لابهامه وتمامه باحد اربعة اشيا بالتنوين
نحو ما فى السماء قدر راحة سحابا وبنون
التثنية نحو لى منوان سمنا وقفيزان برا ونون
الجمع نحو عشرون درهما وبالاضافة نحو لى ملؤه عسلا
ولى مثله رجلا ويقال للثلثة الاول مقادير وهى

المساحة والوزن والكيل والعدد وللاخير
مقياس والتمييز دفع الابهام عن المفرد نحو كذا
اوعن الجملة نحو طاب زيد نفسا وقد سبق
ذكره الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية
وهي ثلثة اصناف حروف وافعال واسماء
وجملتها احد وتسعون عاملا على ما ذكره
الامام المحقق رح في المائة والحروف انواع منها
ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم
نوعان عامل في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل في
المفرد نوعان جار وناصب اما الجار فسبعة
عشر من لابتداء الغاية في المكان نحو خرجت
من البصرة وللتبعيض في اخذت من المال وللبيان
في لي عشرة من الدراهم وللزيادة في نحو ما جاءني

من احد

من احد والى لانتهاء الغاية في المكان نحو
سرت من البصرة الى الكوفة وحتى في معناها
الا ان مجرورها اما شيء ينتهي المذكور قبلها
نحو اكلت السمكة حتى رأسها او عنده نحو
نمت البارحة حتى الصباح فالرأس ينتهي
السمكة به والصباح عنده ينتهي الليلة
ولو قلت نمت الليلة حتى نصفها او ثلثها لم يجز
وحقها ان يدخل ما بعدها فيما قبلها وكلمة الى
تدخل على المظهر والمضمر وحتى لا تدخل الا على
المظهر وفي للظرف نحو المال في الكيس ونظرت
في الكتاب والباء للالصاق نحو به داء وأما
مررت بزيد فتوسع ومنه اقسمت بالله
والواو بدل منها في والله لافعلن والتاء في

تالله بدل من الواو والباء لاصالتها تدخل
على المظهر والمضمر والواو لا تدخل الا على المظهر
والتاء لا تدخل الا على مظهر واحد وللتعدية
فى ذهبت به فى دخلت عليه بثياب السفر واللام
للاختصاص وللتمليك نحو المال لزيد والجل
للفرس وهو ابن لزيد واخ له ورب للتقليل
وتختص بالنكرة ظاهرة او مضمرة نحو رب
رجل كريم لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء
نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد
والمجاوزة فى رميت السهم عن القوس وسمعت
عن الغايب والكاف للتشبيه نحو الذى كزيد فى
الدار ومذ ومنذ لابتداء الغاية فى الزمان
نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة

ويرفع ما بعدها اذا كانتا اسمين سواء
اريد بهما اول المدة او جميعها نحو ما رايته
مذ يوم الجمعة ومنذ يومان ونحو منذ يومين
وحاشا للتنزيه نحو اساء القوم حاشا زيد
وخلا وعدا بمعنى الا وينصب ما بعدهما البتة واما
ما ينصب المفرد فتبعة على ما ذكر فى المائة الواو
بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة ولا تنصب هذه
حتى يكون قبلها فعل كاستوى او معنى فعل
نحو ما شانك وزيدا فان فيه معنى ما تصنع
وما تلابس وحروف النداء وهى خمسة يا وايا
وهيا واى والهمزة وتنصب المنادى اذا كان
مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو يا خيرا
من زيد وهو كل اسم تعلق به شىء هو تمام

معناه كتعلق من زيد بخيراً او نكرة كقول
الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المنادى المفرد
المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن محله
النصب ولذا جاز في صفة المعرفة الرفع والنصب
نحو يا زيدُ الظريفُ والظريفَ وكذا ما فيه الالف
واللام من المعطوفات نحو يا زيدُ والحارثُ والحارثَ
وفي الصفة المضافة النصب لا غير نحو يا زيد
صاحبَ عمرو ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف
اي منادى مفرد معرفة والرجل صفة له وها
مقحمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا يدخل
يا على ما فيه الالف واللام الا على اسم الله تعالى
وحده وان وصفت المضموم بابن وهو بين
علمين بنيت المنادى مع الابن على الفتح نحو

يا زيد بن عمرو فان لم يقع بين علمين كان
كسائر الاسماء المضافة نحو يا زيد ابن اخينا
ويلحق المنادى اللام الجارة مفتوحة للاستغاثة
نحو يا لله للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي
وانما فتحت اللام الجارة مع المدعو فرقاً بين
المدعو والمدعو اليه وقولهم يا للبهيتة بالكسر على
ترك المدعو ويجوز ترخيم المنادى اذا كان مفرداً علماً
زائداً على ثلثة احرف نحو يا حارِ ويا سعي ويا مر
ويا منصُ في حارث وسعيد ومروان ومنصور
الا في آخره تاء التانيث فانه لا يشترط فيه الزيادة
على الثلثة والعلمية نحو يا ثبَ اقبل او اقبلي على اختلاف
المعنيين والتابع الا في الاستثناء وهو اخراج
الشيء في حكم دخل فيه غيره والمستثنى ينتصب في

الكلام الموجب التام وهو ما ليس بنفي
ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا تقدم المستثنى على
المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم
الا زيداً وما جاءني الا زيداً احدٌ وما جاءني احدٌ
الا حماراً وفي غير الموجب التام يجوز النصب
والبدلُ هو الفصيح وفي الناقص يكون الا لغواً
تقول ما جاءني احدٌ الا زيداً والا زيدٌ وما جاءني
الا زيدٌ وما رأيتُ الا زيداً وما مررتُ الا بزيد وحكم
الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد
وما جاءني غير زيد احد وما جاءني احدٌ غير حمارٍ
وما جاءني احدٌ غيرَ زيد وغيرُ زيد وما مررت
بغير زيد ومثله سوى والحروف الداخلة على الجملة
ثمانية ستةٌ منها منصوبها قبل المرفوع واثنان

على

على العكس والستة تسمى المشبهة بالفعل
وهي انَّ وانَّ للتحقيق وكأنَّ للتشبيه ولكنَّ
الاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي تقول انَّ
زيداً منطلقٌ وبلغني انَّ زيداً ذاهب وكأنَّ
زيداً الاسد وما جاءني زيد لكنَّ عمراً حاضرٌ وليت
الشاب يعود يوما ولعل زيدا عابد والفرق
بين انَّ وانَّ انَّ المكسورة مع اسمها وخبرها
كلام تام مفيدٌ وانَّ المفتوحة لا تفيد حتى
يكون قبلها فعلٌ كبلغني او اسمٌ كقولك حقٌ
ان زيداً منطلقٌ وتُفتح بعد لو ولولا وبعد علمتُ
واخواتها فان ادخلت اللام في خبرها كسرت
كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله وتدخل
ما الكافة على جميعها فتكفها عن العمل كقوله تعالى

انما الله اله واحد والاثنان اللذان مرفوعا
قبل المنصوب وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو
ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وما تدخل
على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل واذا انتقض
النفي بالا او قدمت الخبر على الاسم بطل عملها نحو
ما زيد الا منطلق وما منطلق زيد وللا وجه
آخر وهو ان تنصب الاول وترفع الثاني وذلك
اذا كان الاسم مضافا الى نكرة او مضارعا له
نحو لا غلام رجل كاين عندنا ولا خيرا من زيد
جالس عندنا واما النكرة المفردة فتبنى معها
على الفتح نحو لا رجل في الدار ويقال له نفي الجنس فان
كررت لا مع النكرة المفردة جاز فيه الرفع
والنصب نحو لا حول ولا قوة الا بالله واما للمعرفة

المعرفة فلا يقع بعدها الا مرفوعة وهي مكررة
نحو زيد في الدار ولا عمرو والحروف العاملة في
الفعل المضارع تسعة اربعة منها تنصبه وخمسة
منها تجزمه اما الناصبة فهي ان المصدرية
ولن لتاكيد النفي في المستقبل وكي للتعليل تقول
احب ان تقوم اي قيامك ولن تفعل وجئتك
كي تعطيني حقي والرابع اذن وهو جواب وجزاء
كقولك اذن اكرمك لمن قال لك انا آتيك
وانما تنصب هذه اذا كان الفعل بعدها مفرغا
لها غير معتمد على شي قبلها فان اعتمد بطل
العمل كقولك انا اذن اكرمك وان تاتني اذا
اكرمك وكذا اذا اريد به الحال وان لم يعتمد
على شي قبلها نحو اذا اظنك كاذبا وان

من بينها تدخل على الماضي والمضارع وتضمر ان
بعد ستة احرف وهي حتى ولام كي ولام
الجحد واو بمعنى الى والا وواو الصرف نحو سرت
حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان الله
ليعذبهم ولالزمنك او تعطيني حقي ولا تأكل
السمك وتشرب اللبن والسادس الفاء في
جواب الاشياء الستة وهي الامر والنهي والنفي
والاستفهام والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك
ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا
فتحدثنا واين بيتك فازورك وليت لي مالا
فانفقه ولا تنزل فتصيب خيرا وعلامة صحة
الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت فعلت
والجازمة لم ولما للنفي الماضي وفي لما توقع

ولام

ولام الامر للغائب ولا في النهي وان في
الشرط والجزاء تقول لم يضرب ولما يركب
وليضرب زيد ولا تفعل وان تخرج اخرج
وهما مجزومان ابدا اذا كانا مضارعين وان
كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم نحو ان خرجت
خرجت وان كان الشرط ماضيا والجزاء
مضارعا جاز فيه الرفع والجزم نحو ان اكرَ متني
اكرمك واكرمك وعليه قول الشاعر
اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي
ولا حرم ويجيء الجزاء بالفاء اذا كان جملة اسمية
او امرا او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا نحو
ان تاتني فانت مكرم وان لقيته فاكرمه
وان اتاك فلا تهنه وان فعلت كذا فجزاك

الله خيراً وان اخشت الى اليوم فقد
احسنت اليك امس ويجزم بان مضمرة
فى جواب الاشياء الستة التى تجاب بالفاء
الا النفى مطلقاً والنهى فى بعض المواضع نحو
زرنى اكرمك وائتنى بيتك اذ ذلك ولا تفعل
الشر يكن خيراً لك وليت لى مالا انفقه
والا تنزل تصب خيراً لك ولا يجوز ما تاتينا
تحدثنا ولا تدن من الاسد يا كلك بالجزم لان
النفى لا يدل على الاثبات **ومن السماعية** اسما تجزم
المضارع على معنى ان وهى تسعة من وما واى
ومتى واين وانى ومهما وحيثما واذما تقول
من يكرمنى اكرمه وما تصنع اصنع وايهم
يكرمنى اكرمه واغا يكول اى ابداً واحداً من

اثنين او جماعة ويدل على كونها اسماء انك
اسندت يكرم الى ضميرها وتدخل حرف الجر
عليها وتنوين بعضها وتضيف نحو بمن تمرر
امرر وايهما يأتينى اكرمه واياما تدعوا
ومتى تخرج اخرج واين تكن اكن وحيثما مثل
اين واذما مثل وانما تجزمان اذا كان
معهما ما **ومنها اسما تنصب** اسما نكرات
على انه تميز وهى اربعة اولها عشرة انا
ركبت مع احد الى تسعة نحو احد عشر درهماً
وتسعة عشر رجلاً والثانى كم فى الاستفهام
عن العدد نحو كم رجلاً عندك وكم يوماً سرت
كانك قلت اعشرون رجلاً عندك ام
ثلثون واعشرين يوماً سرت ام ثلثين

وكم الخبرية تضاف الى المميز مفردا او
جمعا وهى نقيضة رب تقول كم رجل لقيته
وكم رجال لقيتهم والثالث كأي بمعنى كم
الخبرية نحو كأي رجلا عندي وفيها لغات
واستعمالها مع من كثير نحو قوله تعالى وكم
من ملك في السموات وكأي من قرية اهلكناها
والرابع كذا اذا كني به عن العدد تقول
عندي كذا درهما كما تقول عندي عشرون درهما
مثلا ومن السماعية العاملة في الاسم كلمات
تسمى اسماء الافعال اولها رويد وهى اسم
لامهل وتيد اسم لدع ويستوى فيهما الواحد
والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجل رويد
زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا امرأة رويد

زيدا

زيدا ويا نساء رويد زيدا وكذا بله ودونك
اسم لخذ وعليك اسم لالزم وها لخذ وفيها
لغات هاء فالهمزة فيها كالكاف في ذاك وتتصرف
تصريفها تقول هاء هاءا هاؤم هاؤما
ولوضع الكاف موضع الهمزة فيقال هاك الى هاكن
وتجمع بينهما فيقال هاءك مثل هاءك الى هاءكن
وحيهل الصلوة والثريد اى ائت وهيهات
الامر اى بعد الامر وشتان زيد وعمرو اى
افترقا وهى تقتضي شيئين وسرعان ذا
اهالة اى سرع وفي هذه الثلثة مبالغة ليست
في مسمياتها ومن السماعية انواع اربعة
من الافعال منها الافعال الناقصة وهى ثلثة
عشر فعلا كان وصار واصبح وامسى
١ ٢ ٣ ٤

واضحى ٥ وظل ٦ وبات ٧ ومازال ٨ ومابرح ٩
ومافتئ ١٠ ومانفك ١١ ومادام ١٢ وليس ١٣ وهذه
ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها انها
لا تتم بالمرفوع الا بالمنصوب والفرق بين كان
وصار ان صار يدل على وجود معنى الخبر في
زمان ثان مترتب على زمان سابق لم يوجد
فيه ذلك المعنى وكان يدل على الزمان
الماضي الا ترى انك تقول كان الله عليما حكيما
ولم يصح صار الله عليما حكيما ولم يصح صار
الله عليما حكيما لانه يدل على الانتقال من
حال الى حال وكان يجيء تامة بمعنى حدث او وقع
او وجد نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة
وكذا اصبح واخواتها اولا يدبها الدخول في

الاوقات الخاصة وما في ما زال وفي اخواتها نافية
ومعناها استغراق الزمان وما في دام مصدرية
ومعناها التوقيت تقول ما زال زيد غنيا اي لم
يأت عليه زمان من الازمنة الا وهو غني فيه
واجلس ما دام زيد جالسا اي مدة جلوسه
وليس لنفي الحال والنوع الثاني افعال المقاربة
وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك فعسى
ترفع الاسم وخبره ان مع الفعل المضارع وهو
في تقدير مصدر منصوب تقول عسى زيد ان
يخرج كانك قلت قارب زيد الخروج وله وجه
آخر هو ان يقال عسى ان يخرج زيد كانك
قلت قرب خروج زيد وكاد ترفع الاسم وخبره
الفعل المضارع بغير ان في تقدير اسم فاعل

منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج كان
التقدير كاد زيد خارجاً الا انه لم يستعمل وكاد
يجيء في معنى قرب التشبه من الشئ نحو كاد
العروس يكون اميراً وليس في عسى هذه
القرب وانما هو طمع ورجاء ان يكون الفعل
في المستقبل من الزمان وكرب يستعمل استعمال
كاد واوشك مثل عسى في وجهيها والنوع
الثالث فعلا المدح والذم وهما نعم وبئس
يقتضيان اسماً معرفاً بلام الجنس او مضافاً
اليه وبعده اسم آخر مرفوع تقول نعم الرجل زيدٌ او
غلام الرجل زيدٌ وبئس الرجل عمروٌ او غلام
الرجل عمروٌ ويسمى المرفوع الاول فاعلاً والثاني
المخصوص بالمدح والذم ويضمر الفاعل ويفسر

بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلاً زيد وكذا
ويلحق حبذا بنعم وساء ببئس فيقال حبذا
الرجل زيداً او رجلاً وساء مثل هذه النوع الرابع
افعال القلوب للشك واليقين وهي سبعة حسبت
وخلت وظننت وعلمت ورايت ووجدت وزعمت
اذا كانت هذه الاربعة الاخيرة بمعنى معرفة الشئ
بصفة تقتضي مفعولين فاذا كان علمت بمعنى عرفت
ورايت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت نحو
وجدت الضالة اي صادفتها وزعمت اي
قلت لم تقتضي الثاني تقول حسبت زيداً فاضلاً
وعلمت زيداً اخاك ومن خصايصها امتناع
الاقتصار على احد المفعولين والغاؤها متوسطة
او متاخرة نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق

علمت والتعليق بالاستفهام واللام نحو علمت
ازيد عندك ام عمرو وعلمت لزيد منطلق
الباب الرابع في العوامل المعنوية قد مضى الآن
ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية
وبقي الضرب المعنوي وهو شيئان عند سيبويه
وثلثة عند ابي الحسن الاخفش اولها الابتداء
وهو تعرية الاسم من العوامل اللفظية للاسناد
نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى
الاول مبتدأ ومسندا اليه ومحدثا عنه والثاني
خبرا وحديثا ومسندا وحق الاول ان يكون
معرفة وقد يجي نكرة مخصصة نحو ولعبد مؤمن
خير من مشرك وحق الثاني ان يكون نكرة
وقد يجيئان معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا

والمعنى

والمعنى الثاني رافع الفعل المضارع وهو
وقوعه موقعا يصلح للاسم وذلك انك تقدر
ان تقول في زيد ضارب زيد يضرب او يضرب
زيد فتوقع الفعل موقع الاسم **والثالث** عامل
في الصفة وهو ان ترفع لكونها صفة لمرفوع
وتنصب وتجر لكونها صفة لمنصوب ومجرور
وهذا معنى وليس بلفظ وعند سيبويه العامل
في الصفة هو العامل في الموصوف فاذا قلت مررت
برجل كريم فالجار لكريم هو الجار لرجل وكذلك
الرافع والناصب ويحتج للاول بقولهم يا عمر
الجواد في انه لو كان المؤثر فيهما واحدا لما
اختلف حكمهما **الباب الخامس في فصول لمن العربية**
الفصل الاول في المعرفة والنكرة المعرفة ما

وضع ليدل على شئ بعينه وهي خمسة المضمر
نحو انا وانت والكاف في غلامك والثاني
العلم الخاص كزيد وعمرو والثالث ما فيه لام
التعريف للجنس نحو الرجل خير من المراة و
الفرس خير من الحمار والعسل حلو والخل حامض
او للعهد نحو فعل الرجل كذا والرابع المبهم
وهو شيان اسماء الاشارة كهذا وهولاء
والموصولات كالذي والتي وما من فانها لا تتم
الا بصلة وهي احدى الجمل الاربع والخامس المضاف
الى احد هذه الاربعة اضافة معنوية والنكرة ما
شاع في امته كرجل وفرس الفصل الثاني في
التذكير والتانيث المذكر ما ليس فيه تاء التانيث
وهي الموقوف عليها هاء ولا الف المقصورة

او الممدودة

او الممدودة والمونث ما فيه شئ من ذلك
كغرفة وحبلى وصحراء وهو على ضربين حقيقي
وهو الخلقي كالمرأة والحبلى وغير حقيقي وهو
لفظي كالظلمة والبشرى والحقيقي اقوى من المونث
الغير الحقيقي ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس
وتانيث البهايم دون تانيث الادميين ولذا
جاز سار الناقة ولم يجز سار المراءه و اللفظي
على ثلثة اضرب الاول ما فيه تاء التانيث ظاهرة
كالغرفة والظلمة او تقديرا كالشمس والنار
والدار والثاني ما فيه الف التانيث ممدودة
كحمراء وصحراء ومقصورة كحبلى وبشرى والثالث
الجمع الا ما فيه الواو والنون مما لمن يعقل
سواء كان واحده مذكرا حقيقيا او مونثا حقيقيا

نحو جاء الرجال وجاءت الرجال وفي التنزيل
اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة وانما انث
مثل هذا الجمع لانه ناسب التانيث في انه
ثان للواحد كالتانيث للتذكير ولم يؤنث
نحو مسلمون لاختصاصه مذكور العقلاء وانه لم
يستالف له صيغة اخرى هذا اذا كان الفعل
مسندا الى الظاهر اما اذا اسند الى المضمر
فالتانيث او ضمير الجماعة واجب نحو الرجال
جاءت او جاؤا والنساء جاءت او جئن والجذوع
انكسرت او انكسرن والناس والانام والرهط
والنفر مذكر والقوم يذكر ويؤنث قال الله
تعالى كذبت قبلهم قوم نوح وكذب به قومك
ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء

يذكر

يذكر ويؤنث كما في التنزيل نحو اعجاز نخل
خاوية واعجاز نخل منقعر والنخل باسقات
وتانيث العدد من الثلثة الى العشرة عكس
تانيثه جميع الاشياء تقول ثلث نسوة وثلثة
غلمة وفي التنزيل سبع ليال وثمانية ايام
فاذا جاوزت العشرة اسقطت التاء من
العشرة مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو
ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امراة بكسر الشين
وسكونها واحد عشر رجلا احدى عشرة
امراة واثنى عشر رجلا واثنتان عشرة
امراة والاسمان مبنيان على الفتح الا اثنى
عشر فانك تعربه اعراب مسلمين **الفصل
الثالث في التوابع** وهي خمسة اضرب تاكيد

وصفة بدل وعطف بيان وعطف
بحرف اما التاكيد فيختص بالمعرفة ويكون
بالتكرير نحو جاءني زيد زيد وبغيره نحو جاءني
زيد نفسه والرجلان كلاهما والقوم كلهم
اجمعون واكتعون وابصعون والصفة
هي الاسم الدال على بعض احوال الذات وهي اما
فعل كالقائم والقاعد او خلقة كالطويل والاسود
او عرضية كالفهم والكريم والعاقل او نسبة
كالهاشمي والبصري واما الوصف باسماء
الاجناس فانما يأتي بوسيلة ذو وهو يثنى
ويجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذو مال وذوا مال
وذوي مال وذوو مال وذوي مال وذات
مال وذواتا مال وذواتي مال وذوات مال

وذوات

وذوات مال بالكسر في الجر والنصب كمسلمات
وكل صفة تتبع موصوفها تذكيرا وتانيثا وتعريفا
وتنكيرا وافرادا وتثنية وجمعا واعرابا اذا
كانت فعلا له فاما اذا كانت فعلا لسببه فانها
تتبعه في التعريف والتنكير والاعراب فحسب ومنه
قوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم
اهلها والبدل على اربعة اوجه بدل الكل من
الكل نحو رايت زيدا اخاك وبدل البعض من
الكل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل الاشتمال
نحو سلب زيد ثوبه وفي التنزيل يسئلونك
عن الشهر الحرام قتال فيه واعجبني زيد ضربه
او علمه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار وعطف
البيان هو اسم غير صفة يجري مجرى التفسير نحو

جاءنى ابو عبد الله زيدٌ او زيد ابو عبد الله
اذا كان مشهوراً بالكنية **والعطف بالحروف**
وحروف العطف تسعة الواو للجمع المطلق نحو
جاءنى زيدٌ وعمروٌ والفاء للترتيب مع التعقيب
نحو جاءنى زيد فعمرو وثم للترتيب مع التراخى
نحو رأيت زيداً ثم عمراً واو لاحد الشيئين او
الاشياء نحو جاءنى زيدٌ او عمروٌ او بكر او غير
ذلك ويقال انها للشك فى الخبر وللتخيير والاباحة
فى الامر نحو خذ هذا او ذاك وجالس الحسن
او ابن سيرين وام للاستفهام متصلة نحو
ازيد عندك ام عمرو اى ايهما عندك ومنقطعة
نحو ازيد عندك ام عمرو انها لابل ام
شاة بمعنى بل اهى شاة ولا للنفى بعد الاثبات

نحو جاء

نحو جاءنى زيدٌ لا عمروٌ وبل للاضراب عن
الاول والاثبات للثانى منفيا كان او موجباً
نحو جاءنى زيدٌ بل عمروٌ وما جاءنى زيدٌ بل عمروٌ ولكن
عمرو والفرق بينهما انك تبطل بالاضراب
الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله وحتى
بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيداً و
ينبغى ان يكون ما بعده مما يصح دخوله فيما قبله
فلا يجوز جاءنى القوم حتى حمار كما يجوز جاءنى
حمار حتى القوم لان الحمار لا يكون من القوم
الفصل الرابع فى الاعراب الاصلى وغير الاصلى
الكلام مداره على ثلثة معان الفاعلية والمفعو لية
والاضافة فالرفع للفاعل والنصب للمفعول
والجر للمضاف اليه وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق

بالفاعل خمسة المبتداء وخبره وخبر ان
واسم كان واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر
لا لنفي الجنس والمفعول خمسة المفعول
المطلق وهو المصدر والمفعول به والمفعول
فيه والمفعول معه والمفعول له والملحق به سبعة
الحال والتمييز والمستثنى المنصوب وخبر كان
واسم ان واسم لا لنفي الجنس وخبر ما ولا
المشبهتين بليس عند الحجازيين والجر الاصلي
للمضاف اليه اما بالحروف او بالاضافة المعنوية
واما غير الاصلي اما بزيادة حرف الجر في
المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا
وفي المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة
وبالاضافة اللفظية نحو ضارب زيد وحسن الوجه

فيكون

فيكون المجرور في التقدير منصوبا او مرفوعا
واعراب الفعل غير حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية
ولا مفعولية ولا اضافة وقد يقال الاعراب
صريح وغير صريح فالصريح اما بالحركات او
بالحروف وقد ذكر ذلك وغير الصريح وهو
ان يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص
من الاعراب وما ذلك الا في المضمرات الا يرى
ان انت وضع للمرفوع واياك للمنصوب ولا
رفع في اللفظ ولا نصب وهي على ضربين متصل
وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشيء وهو على ثلثة
اضرب للمرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها
بارز الا المرفوعة فانه يجيء مستكنا ايضا اما
لازما او غير لازم فاللازم في اربعة افعال

افعل وافعل ونفعل وتفعل اذا كان المخاطب
المذكر وعين اللازم في خمسة افعال في فعل
ويفعل وكذلك المؤنث نحو فعلت وتفعل وفي
اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
فاذا رفعت بها اسما ظاهرا بقيت فارغة عن
الضمير **والمنفصل** كالمظهر في استقلاله وفي انه
يمكن التلفظ بها ابتداء وهو المرفوع والمنصوب
ولا مجرور له وعدد الفاظ المنفصلة والمتصلة سبعة
واربعون لفظا اما المنفصلة منها اربعة وعشرون
لفظا المرفوعة منها اثنا عشر انا نحن انت انتما
انتم انت انتما انتن هو هما هم هي هما هن والمنصوبة
كذلك نحو اياي ايانا اياك اياكما اياكم
اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن **والمتصلة**

ثلثة

ثلثة وعشرون المرفوعة منها احد عشر فعلت
فعلنا فعلت فعلت فعلتما فعلتم فعلتن تفعلين
فعلا فعلوا فعلن **والمنصوبة منها** اثنا عشر
اكرمني اكرمنا اكرمك اكرمك اكرمكما اكرمكم اكر مكن
اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم اكرمهن ولفظ
المجرور كلفظ المنصوب الا ان ياء المتكلم في المنصوب
تلحقها نون عماد وفي المجرور لا يكون الا في
مني وعني ولدني وقدني وقطني بمعنى
حسبي والتاء للمتكلم الواحد والنون له اذا كان
معه غيره ويكون ما قبله ساكنا في المرفوع وفي
المنصوب يكون باقيا على حاله تقول اكرمت اكرمنا
ودعونا ورمينا واعطينا وفي المنصوب اكرمني
اكرمنا ودعنا ورمانا واعطانا **تم الكتاب**

وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذلك في

السماعية قليل منه اضمار أن بعد الحروف الستة

ومنه اضمار إن مع فعل الشرط فيما يجاب بالفاء

وإلا ما استثني منه واضمار رب بعد الواو

والفاء وبل في قول الشاعر وبلدة لا ترام

خائفة زوراء مغبرة جوابها وعليه قول رؤبة

وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام

لماع الخفق وقول امرء القيس فمثلك حبلى قد

طرقت ومرضع • فالهيتها عن ذي تمائم محول •

وقول الآخر بل بلد ذي صعد واضباب ومن

ذلك اضمار كان في قولهم الناس مجزيون

باعمالهم ان خيراً فخير وان شراً فشر اي ان

كان عملهم خيراً فجزاوهم خير وهذه السماعية

لا تضمر

لا تضمر الا مع شيء آخر كما ذكرنا قبل واما

القياسية لا تضمر الا بدلالة الله لا فعلن فتأمل

الحال وما سبق من الكلام فمن الاول قولك

المتهيئ للسفر مكة وللمستهلين الهلال باضمار

تريد وابصروا ومن الثاني قوله تعالى قل بل ملة

ابراهيم حنيفا باضمار نتبع لدلالة كونوا هوداً

او نصارى ومنه من فعل هذا فقلت زيد

باضمار فعله والاضمار بدون ذلك لا يجوز

وقريب من هذا الاضمار على شريطة التفسير

لان الدال عليه لفظاً ايضاً

كقولك زيداً ضربته الا

انه يعقبه وفي الكلام

ما سبق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • والصلوة والسلام على
محمد وآله اجمعين وبعد فان العوامل في النحو
على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد
الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل وهي
تنقسم الى قسمين • لفظية ومعنوية فاللفظية
منها تنقسم الى قسمين • سماعية وقياسية
فالسماعية منها احد وتسعون عاملا

والقياسية

والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية منها
عددان فالجملة مائة عامل والسماعية منها
تتنوع على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف
تجر الاسم الواحد فقط وهي سبعة عشر حرفا
احدها البا من حروف الجر ولها معان احدها للالصاق
نحو مررت بزيد اي التصق مروري بموضع يقرب
منه زيد والثاني للاستعانة نحو كتبت بالقلم اي
استعنت في الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبة
نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد بصحبة
عشيرته والرابع للمقابلة نحو بعت هذا بهذا و
الخامس للتعدية نحو ذهبت بزيد اي اذهبت زيدا
والسادس للظرفية نحو جلست بالمسجد اي في
المسجد والسابع زائدة نحو هل زيد بقائم اي هل

زيد قائم وكقوله تعالى وكفى بالله شهيدا اي
كفى الله شهيدا والثامن للتعدية نحو بابي
وامي اي فداك ابي وامي والثاني من ولها معان
ايضا احدها ابتداء الغاية نحو سرت من البصرة
الى الكوفة يعني ابتداء سيري من البصرة ويعرف
بصحة وضع الابتداء في موضعه والثاني لتبيين
الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اي الذي هو الاوثان او خاتم فضة ويعرف بصحة
وضع الذي مكانه والثالث للتبعيض نحو شربت
من الماء اي بعض الماء واخذت من الدراهم
اي بعض الدراهم والرابع بمعنى في كقوله تعالى اذا
نودي للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة والخامس من
زائدة نحو ما جاءني من احد اي ما جاءني احد ويعرف

بانها

بانها لو اسقطت لم يختل المعنى والثالث الى ولها
معنيان احدها لانتهاء الغاية نحو سرت من البصرة
الى الكوفة اي انتهاء سيري الى الكوفة والثاني بمعنى
مع وهو قليل كقوله تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم اي
مع قوتكم وما اشبه ذلك والرابع في ولها معنيان
احدهما للظرفية وهي حلول الشيء في غيره حقيقة
او مجازا امثال الحقيقي نحو المال في الكيس والماء في
الكوز ومثال المجازي نحو النجاة في الصدق كما ان
الهلاك في الكذب والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله
تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع
النخل والخامس اللام ولها معان احدها للتمليك نحو
المال لزيد والثاني للتخصيص نحو الجل للفرس
والثالث للتعليل نحو ضربت زيدا للتأديب والرابع

بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى قال
الذين كفروا للذين امنوا اي عن الذين امنوا
والخامس زائدة كقوله تعالى ردف لكم اي ردفكم والسادس
رب وهي للتقليل ولها صدر الكلام وتختص باسم نكرة
موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته والسابع على وهي
للاستعلاء حقيقة او مجازا مثال الحقيقي نحو زيد
على السطح وعليه دين والثامن عن للبعد و
المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس اي تجاوز
السهم عن القوس وايضا اذا قلت بلغني عن زيد
حديث فمعناه تجاوز عن زيد حديث والتاسع الكاف
ولها معنيان احدهما للتشبيه نحو زيد كالاسد تشبيها
مجازيا لشجاعته لا حقيقيا والثاني زائدة كقوله تعالى
ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء والعاشر مذ ومنذ

وهما لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو ما
رايته مذ ومنذ يوم الجمعة اي ابتداء عدم رؤيتي
مذ ومنذ يوم الجمعة والحادي عشر حتى ولها معنيان
احدهما لانتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى راسها
اي انتهى اكلي الى راسها والثاني بمعنى مع وهو كثير
نحو نمت البارحة حتى الصباح ونحو جاءني الحجاج
حتى المشاة اي مع المشاة والثالث عشر واو القسم
نحو والله لافعلن والرابع عشر باء القسم نحو بالله
لافعلن والخامس عشر تاء القسم نحو تالله لا فعلن
وحاشا وعدا وخلا للاستثناء ومعنى الاستثناء
هو اخراج الشيء عما دخل فيه الاول نحو جاءني
القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع
الثاني من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم

وترفع الخبر وهي ستة احرف انّ وانّ وهما
للتحقيق نحو انّ زيدا قايم وبلغني انّ زيدا
ذاهب • وكانّ للتشبيه نحو كانّ زيدا الاسد
وتسمى تشبيها مجازيا • ولكنّ للاستدراك
نحو ما جاءني عمرو ولكنّ زيدا حاضر • والاستدراك
هو ان يتوسط بين كلامين المتغايرين بالنفي
والاثبات • وليت للتمني نحو ليت زيدا منطلق ومعنى
التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا
فالممكن نحو ليت زيدا قاعد والممتنع نحو ليت
زيدا طائر • ولعلّ للترجي نحو لعلّ زيدا قايم •
الترجي يستعمل في الممكن كقوله تعالى لعلّ الله يحدث
بعد ذلك امرا • وانّما سميت هذه الحروف حروف
المشبهة بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا

وفتح

وفتح اخرها ووجود معنى الفعل في كلّ واحد
منها كما انّ الفعل ترفع وتنصب فكذلك هذه
الحروف ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل من هذه الوجوه
النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا حرفان ترفعان
الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس نحو
ما زيد قايما ولا رجل حاضرا ومشابهة ما بليس من
حيث انّ ما للنفي ونفي الحال والدخول على المعارف
والنكرات والمبتداء والخبر ودخول الباء على
خبره كما انّ ليس كذلك وانّ لا هي للنفي و
على المبتداء والخبر والنكرات دون نفي الحال
والدخول على المعارف ودخول الباء في خبرها
النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا حرف تنصب
الاسم المفرد فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى

ومشابهة لا بليس من حيث

الدخول

مع نحو استوى الماء والخشبة المفعول معه هو
المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة
معمول فعل والا للاستثناء نحو جاءني القوم الا زيداً ومعنى
الاستثناء اخراج الشيء عما دخل فيه غيره ويا نحو
يا رجلاً خذ بيدي • وايا نحو ايا رجلاً خذ بيدي •
وهيا نحو هيا رجلاً خذ بيدي • واي نحو اي رجلاً
خذ بيدي • والهمزة نحو ا رجلاً خذ بيدي • هذه
الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب اقباله بحرف
نائب مناب ادعو لفظاً نحو يا زيد او تقديراً نحو يوسف
اعرض عن هذا ويا احسن بان ينادى بها القريب
والبعيد والمتوسط دون اخواتها وايا وهيا
وضعتا للمنادى البعيد • واي والهمزة للمنادى
القريب لكن الهمزة للاقرب واي للمنادى المتوسط

النوع

النوع الخامس من ثلاثة عشر نوعاً حروف تنصب
الفعل المضارع وهي اربعة احرف ان ولن وكي
واذن نحو احب ان تقوم ولن لتأكيد النفي
في المستقبل نحو لن يضرب زيد ولنا حرفان
لنفي المستقبل نحو لا ولن ولكن لن ابلغ لنا
في المستقبل وقال بعضهم لن نفيا ابدياً وهم
المعتزلة نحو قوله تعالى لن تراني يا موسى وكي للتعليل
نحو جئتك كي تقوم معناه ما كان ما قبله سبباً لما
بعده نحو اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الاسلام
سبباً لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء نحو
انا اتيك اذن اكرمك النوع السادس من ثلاثة
عشر نوعاً حروف تجزم فعل المضارع وهي خمسة
احرف احدها ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني

كيد

اكرمك ولم نحو لم يضرب و تقلب لم معنى المضارع
ماضيا و تنفيه ولما كذلك نحو لما يضرب ولام
الامر نحو ليضرب بالامر طلب الفعل عن الفاعل
ولا للنهى نحو لا يضرب والنهى طلب ترك الفعل
عن الفاعل **النوع السابع** من ثلثة عشر نوعاً
اسما تجزم الافعال على معنى ان للشرط والجزاء
وهي تسعة اسماء يقولون اسماء منقوصة من
الذي بمعنى ان نحو من يكرمني اكرمه • واى نحو ايهم
يكرمني اكرمه وما معنى الذي نحو ما تصنع اصنع و متى
لظرف الزمان نحو متى تخرج اخرج ومهما نحو مهما
تكن اكن واين لظرف المكان نحو اين تمر امر
وانى نحو انى تاكل اكل وحيثما نحو حيثما تذهب
اذهب واذ ما نحو اذ ما تفعل افعل **النوع الثامن**

من ثلثة

من ثلثة عشر نوعاً اسماء تنصب على التميز اسما
النكرات وهي اربعة اسماء اولها عشر اذا
ركبت مع احد واثنين الى تسعة عشر نحو
احد عشر درهماً واثنى عشر درهماً الى تسعة
عشر ديناراً وفى المعدود المذكر واحد واثنان
وفى المعدود المؤنث واحدة واثنتان فهو جار
على القياس المشهور • وما فوقهما الى العشرة غير
نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى العشرة وثلث
بحذف التاء للمؤنث الى العشرة كقوله تعالى سخرها
عليهم سبع ليال وثمانية ايام • وتركيب المذكر احد
عشر رجلاً واثنا عشر رجلاً على القياس المشهور •
وتركيب المؤنث احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة
باثبات التاء فى المؤنث على القياس المشهور • وثلثة عشر رجلاً

واربعة عشر رجلاً الى عشرين رجلاً باثبات التاء في
المذكر على غير القياس المشهور • باسقاط التاء من الكلم
الثاني للمذكر وثلث عشرة امراة واربع عشرة
امراة الى عشرين بحذف التاء للمؤنث على غير القياس
المشهور • وحذف التاء من عشر للمذكر واثباتها فيها
للمؤنث على المشهور وتمييز الثلث الى العشرة مخفوض
مجموع ثلثة رجال وتمييز احد عشر الى تسعة وتسعين
منصوب مفرد نحو احد عشر رجلا واثني عشر رجلا وثلثة
عشر رجلا واربعة عشر رجلا وتقول في مؤنثه
احدى عشرة امراة واثنتا عشرة امراة وثلث
عشر امراة واربع عشرة امراة الى تسع وتسعين امراة
وتمييز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد
نحو مائة رجل ومائتا رجل وثلث مائة رجل والف

مائة رجل والفا رجل والآلف رجل والثاني كم
في الاستفهام عن العدد نحو كم رجلا عندك وكم
درهما لك والثالث كاي نحو كاي رجلا عندك
والرابع كذا وهو كناية عن العدد نحو عندي
كذا درهما النوع التاسع من ثلثة عشر نوعا
كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها
تنصب وهي تسعة كلمات الناصبة منها ست
كلمات رويد نحو رويد زيدا اي امهل زيدا
اي امهل زيدا وبله نحو بله زيدا اي دع زيدا
ودونك نحو دونك زيدا اي خذ زيدا وعليك
نحو عليك زيدا اي الزم زيدا وها نحو ها زيدا
اي خذ زيدا وحيهل نحو حيهل الثريد اي ايت
الثريد • والرافعة منها ثلث كلمات هيهات نحو هيهات زيد

اى بعد زيد وعمرو يعنى افترقا وسرعان

نحو سرعان زيد اى سرع زيد النوع العاشر

من ثلثة عشر نوعا افعال الناقصة التى ترفع

الاسم وتنصب الخبر وهى ثلثة عشر فعلا وانما

سميت الافعال الناقصة لانه لم يتم الكلام بالفاعل

بل يحتاج الى خبر منصوب فلهذا سميت الافعال

الناقصة كان نحو كان زيد عالما ولها معان

احدها بمعنى الاستمرار كقوله وكان الله عليما حكيما

والثانى بمعنى حدث او وجد ولا يحتاج الى خبر كقوله

تعالى وان كان ذو عسرة اى وجد ذو عسرة والثالث بمعنى

الانتقال كقوله تعالى وكان من الكافرين بمعنى صار من الكافرين

والرابع بمعنى الماضى نحو كان زيد غنيا والخامس زائدة كقوله تعالى

كيف نكلم من كان فى المهد صبيا وصار نحو صار زيد

ميرا

ميرا واصبح نحو اصبح زيد غنيا • وامسى نحو

امسى زيد قائما • واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل

نحو ظل زيد قائما • وبات نحو بات زيد عروسا

• وما زال نحو ما زال الامير سرورا • وما برح نحو ما

برح زيد غنيا • وما فتئ نحو ما فتئ زيد قائما •

وما انفك نحو ما انفك زيد قائما • وما دام نحو

ما دام زيد كريما • وليس نحو ليس زيد بخيلا

وما يتصرف منها النوع الحادى عشر من ثلثة عشر نوعا

افعال المقاربة ترفع اسما واحدا وخبره ان مع

الفعل المضارع وهى اربعة افعال عسى نحو عسى

زيد ان يخرج يعنى قرب زيد الخروج معناه الطمع

والرجاء وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو

كرب زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد ان يخرج

واو شك ان يخرج زيد النوع الثاني عشر
من ثلثة عشر نوعا افعال المدح والذم وهي اربعة
ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف وبعده
المخصوص بالمدح والذم نحو نعم الرجل زيد وبئس
نحو بئس الرجل عمرو وساء مثل بئس وحبذا مثل
نعم في المدح والحكم النوع الثالث عشر من ثلثة عشر
نوعا افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلوب
وهي سبعة علمت ورايت ووجدت وهذه الثلث
لليقين وظننت وحسبت وخلت وهذه الثلثة
للشك والظن وزعمت وهو متوسط بين الستة
وهذه السبعة كلها متعد الى مفعولين والثاني
منها عبارة عن الاول ويكون فيه ضمير عايد الى الاول
وهذه الافعال تدخل على الاسمين ثانيهما عبارة

عن الاول

عن الاول وهي سبعة افعال نحو حسب زيدا
قايما وخلت زيدا مقيما وظننت زيدا عالما
وعلمت زيدا فاضلا ورايت زيدا كريما
ووجدت زيدا عاقلا وزعمت عمروا راكبا
فالتتمة منها احد وعشرون عاملا و
طلاق الفعلية منها سبعة عوامل احدها الفعل على الا
اي متعديا كان او لازما فالمتعدي يرفع
الفاعل وينصب المفعول به نحو ضرب زيد عمروا
واللازم لا ينصب المفعول به بل يرفع الفاعل
فقط نحو قام زيد وقعد زيد وذهب زيد
والثاني اسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه عمروا والثالث
اسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه والرابع
الصفة المشبهة نحو مررت برجل حسن وجهه و

الخامس المصدر نحو اعجبني ضرب زيدٌ
عمروًا والسادس كل اسم اذا اضيف الى اسم
اخر فان الاول يجر الثاني ويسمى الاول جارًا
ومضافا والاخر مجرورا ومضافا اليه نحو غلام
زيدٍ وخاتم فضةٍ والسابع الاسم التام سواء
كان تمامه بالتنوين نحو راقود خلا وبنون
التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا وبنون
الجمع نحو عشرون درهما وملؤه عسلا و
المعنوية منها عددان احدها العامل في المبتدا
والخبر نحو زيد قائم والعامل في الفعل المضارع
وهو وقوعه موقع الاسم والعامل في المبتدا
والخبر وهو الابتداء وهو معنى فجمعها مائة
عامل فلا يستغني الصغير والكبير والرفيع

والوضيع

والوضيع عن معرفتها
واستعمالها

تم تم